

La compagnie Igokat crée un ballet écologique



Kathryn Bradney et Igor Piovano comptent sur le «6e élément», le talent personnel en chacun de nous, pour sauver la planète.

CHORÉGRAPHIE

Igor Piovano et Kathryn Bradney – deux anciens de Bèjart – investissent le Métropole, ce week-end. Une création originale entièrement dédiée à la nature et à la danse.

Comment sauver la planète de son inéluctable réchauffement climatique? «Peut-être grâce au 6e élément, ce talent personnel qui réside en chacun de nous», et que proposera sur scène, samedi et dimanche, la compagnie lausannoise Igokat. «En faisant simplement ce qu'il sait faire de mieux, tout le monde peut, selon nous, participer à la sensibilisa-

tion aux problèmes écologique», ont imaginé les chorégraphes Igor Piovano et Kathryn Bradney. Tout un programme qui, pour deux ex-premiers danseurs et professeurs chez Maurice Bèjart, consistera tout naturellement à... danser. Danser l'air, la terre, l'eau, le feu et l'amour. Des éléments en interaction ou en harmonie, au gré des interventions humaines.

Entouré, entre autres, de Pasquale Alberico, Julie Lamby et Giuliano Cardone – trois anciens solistes, eux aussi, du Bèjart Ballet Lausanne –, le duo a écrit son deuxième spectacle comme une ode à la nature. Un poème dans l'espace qu'ils déploieront sur fond d'images et de vidéos géantes, pour la plupart fournies par

le WWF. «Le thème de l'écologie, pratiquement jamais traité en danse, peut très vite devenir simpliste, note Igor Piovano. C'est pourquoi nous avons cherché à éviter de construire un discours didactique. Visuellement, les images sont donc toujours reléguées à l'arrière-plan quand les danseurs occupent la scène. Thématiquement, le spectateur reste, quant à lui, tout à fait libre d'interpréter à sa manière la proposition artistique que nous lui offrons.»

GÉRALD CORDONIER

Le 6e élément, compagnie Igokat, Théâtre Métropole, Lausanne, sa à 20 h et di à 19 h. Prix de 30 à 60 fr. Réservations: 021 310 16 00 ou www.opera-lausanne.ch.