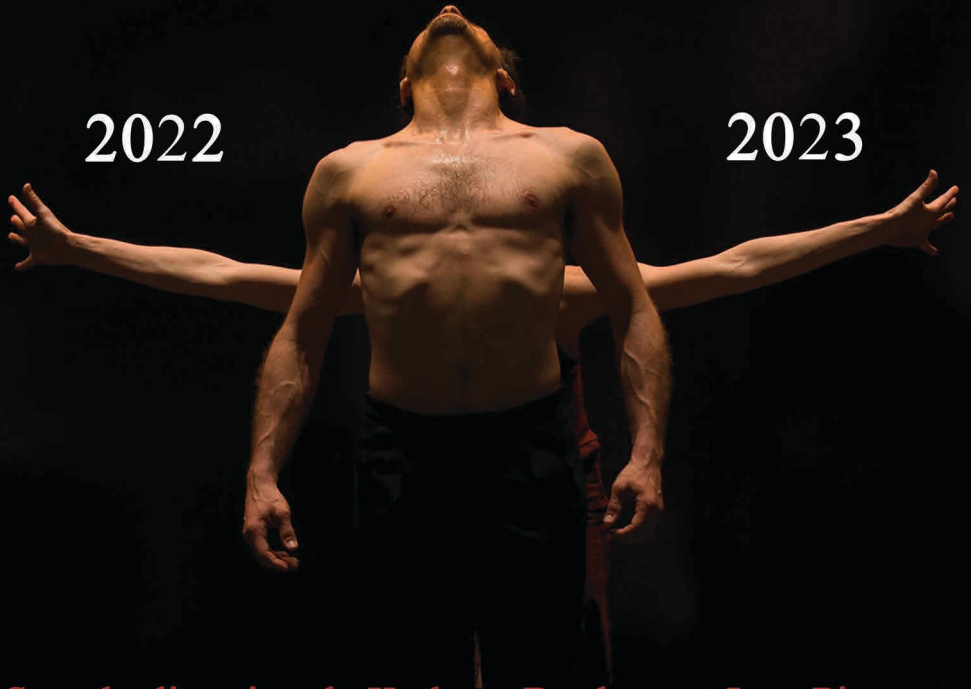


IGOKAT
ACADEMY



2022

2023



Sous la direction de Kathryn Bradney et Igor Piovano
ex-premiers danseurs et maîtres de ballet du Bédart Ballet Lausanne

1'000 m2 3 Studios

Professeurs et école reconnus par le registre professionnel de Danse Suisse
École reconnue par la Fédération Suisse des Écoles de Danse (FSED)
Moniteurs et Coach de Jeunesse + Sport
Experts CFC

danse **Suisse**



STUDIO BÉJART	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE	
	Rue Centrale 31							
09:00								
09:30								
10:00								
10:30								
11:00								
11:30								
12:00								
12:30					Initiation Classique Adultes L. Smeak 12h15-13h45			
13:00						Moderne/ Contemp. P. Alberico 12h30-13h30		
13:30			Pré-Ballet M. Brès					
14:00			13h30-14h30					
14:30			Pré-Ballet M. Brès					
15:00			14h30-15h30					
15:30			Niveau II J. Lamby					
16:00			15h30-16h30					
16:30	Niveau V	Niv. IV/V	Niveau III	Moderne Enfants G. Cardone 16h30-17h30	Niveau IV + pointes J. Lamby			
17:00	P. Alberico	I. Piovano	J. Lamby					
17:30	16h30-18h	16h30-18h	16h30-18h	Niveau V + pointes	16h30-18h			
18:00	Classique Moyen	Moderne Jeunes G. Cardone 18h-19h	Classique Moyen	K. Bradney	Stretching I. Tognetti			
18:30	P. Alberico		P. Alberico	17h30-19h	18h-19h			
19:00	18h-19h30	Moderne/ Contemp. G. Cardone 19h-20h	18h-19h30	Moderne Pré-Pro I. Piovano 19h-20h	Classique Adultes			
19:30	Initiation Classique Adultes		Barre à Terre P. Alberico 19h30-20h30		M-H. Lescure			
20:00		Classique Adultes		Moderne/ Contemp. P. Alberico 20h-21h	19h-20h30			
20:30	S. Frassanito 19h30-21h		Hip-Hop L.A. Style E. Flores 20h30-21h30					
21:00	Hip-Hop Commercial Débutant J. Pinto 21h-22h	L. Smeak 20h-21h30						
21:30								
22:00								

STUDIO KNIASEFF	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	Rue Caroline 7						
09:00				MMM B. Jayet 9h15-10h15			
09:30					Barre à Terre G. Cardone 9h45-10h45		
10:00							
10:30		Classique Moy/Av. P. Alberico 10h45-12h15	Classique Moy/Av. I. Piovano 10h45-12h15		Classique Moy/Av. K. Bradney 10h45-12h15	Classique Moy/Av. P. Alberico 10h45-12h15	
11:00	Classique Moy/Av. L. Smeak 11h-12h30						
11:30				Classique Moy/Av. J. Lamby 12h15-13h45			
12:00							
12:30			Barre à Terre G. Cardone 12h30-13h30				
13:00							
13:30			Pré-Ballet J. Lamby 13h30-14h30				
14:00							
14:30			Niveau I M-H. Lescure 14h30-15h30				
15:00							
15:30			Moderne Jeunes I. Tognetti 15h30-16h30				
16:00							
16:30	Initiation Pointes Enfants M. Schürer 16h30-17h30	Niveau I J. Lamby 16h30-17h30	Niveau II M-H. Lescure 16h30-17h30	Niv. III/IV + pointes J. Lamby 16h30-18h	Niveau V I. Piovano 16h30-18h		
17:00							
17:30	Niveau IV J. Lamby 17h30-19h	Moderne Enfants P. Alberico 17h30-18h30	Niv. IV/V + pointes K. Bradney 17h30-19h	Niveau II L. Smeak 18h-19h	Pas de 2/ Variations Niveau V J. Lamby 18h-19h		
18:00							
18:30		Barre à Terre P. Alberico 18h30-19h30	Stretching Pré-Pro J. Lamby 19h-20h	Classique Adultes L. Smeak 19h-20h30	Contempo rain Pré-Pro Y. Dorsaz 19h-20h30		
19:00	Stretching J. Lamby 19h-20h					Classique Moy/Av. P. Alberico 19h30-21h	Classique Adultes I. Tognetti 20h-21h30
19:30							
20:00	Moderne/ Contemp. M. Schürer 20h-21h						
20:30							
21:00							
21:30							
22:00							



STUDIO MISHA	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	Rue Caroline 7						
09:00							
09:30							
10:00							
10:30						Cabaret Patou 10h30-12h	
11:00							
11:30							
12:00							
12:30							
13:00							
13:30			Baby Dance				
14:00			M-H. Lescure 13h30-14h15				
14:30			Niveau I				
15:00			I. Tognetti 14h30-15h30				
15:30			Pré-Ballet				
16:00			M-H. Lescure 15h30-16h30				
16:30	Niveau II S. Frassanito 16h30-17h30	Baby Dance S. Frassanito 16h15-17h	Niveau I M. Brès 16h30-17h30	Baby Dance M. Brès 16h15-17h	Niveau I M-H. Lescure 16h30-17h30		
17:00		Pré-Ballet S. Frassanito 17h-18h		Niveau I M. Brès 17h-18h			
17:30	Niveau III + pointes S. Frassanito 17h30-19h		Moderne Enfants G. Cardone 17h30-18h30	Niveau I M. Brès 17h-18h	Niveau III M-H. Lescure 17h30-19h		
18:00		Niveau II S. Frassanito 18h-19h		Moderne Jeunes G. Cardone 18h-19h			
18:30			Niveau I M-H. Lescure 18h30-19h30				
19:00							
19:30			Salsa Cubaine Débutant E. Ochoa 19h30-20h30	Afro Dance L. Vumuka 19h30-20h30			
20:00		Cabaret					
20:30		Patou	Salsa Cubaine Intermédiaire E. Ochoa 20h30-21h30	Lady Styling L. Vumuka 20h30-21h30			
21:00		20h-21h30					
21:30							
22:00							



NOS PROFESSEURS

Igor Piovano

est né en Italie et y a fait sa formation de jeune danseur. Il a dansé comme premier danseur pour le Teatro Nuovo de Torino, la Compagnia Italiana di Balletto Carla Fracci (partenaire de Carla Fracci), l'Arena di Verona, Pertti Virtanen Dancers, la Compagnia Veneta di Balletto. En 1991, Il gagne la médaille d'or du Concours de Chiavari.

Trois ans plus tard, il est engagé au Bèjart Ballet Lausanne où il interprète les rôles principaux durant 12 ans. Il est professeur invité et maître de ballet pour le Bèjart Ballet Lausanne compagnie et école. Il est également professeur invité aux Ballets du Rhin, à la Tanz Akademie Zurich et au Prix de Lausanne, entre autres.

Depuis 2006, il est membre du jury pour les pré-sélections du Prix de Lausanne.

En 2003, il tourne le film "One Last Dance" avec Patrick Swayze.

Il a été maître de ballet à l'Opéra de Paris pour "Le Mandarin Merveilleux".

Il chorégraphie la "Belle Héléne" et "My Fair Lady" pour l'Opéra de Lausanne en collaboration avec Kathryn Bradney ainsi que d'autres évènements tels le 70ème anniversaire de la Loterie Romande, l'ouverture du portail peint à la Cathédrale de Lausanne et les championnats d'Europe de gymnastique.

Il est chorégraphe et premier danseur dans de nombreux galas et créations de la Compagnie Igokat. Depuis 2004, il chorégraphie et danse en tant que premier danseur dans de nombreux galas tels l'ouverture de l'International Harp Symposium, la soirée GRAAP "Bal de l'Entraide", le gala Diams pour le Panda Ball, entre autres. Pour la réouverture du Musée Olympique de Lausanne, il est premier danseur avec la Compagnie Igokat dans "Give & Take". Depuis 2012, Il est membre du jury et professeur pour les auditions "Sport, Art, Études" pour les cantons du Jura et de Zürich. Il est professeur invité pour le concours de Soleure. En 2013, il devient expert pour le CFC en danse contemporaine à Genève. Il est Moniteur en danse "Jeunesse + Sport" en Suisse. Il est inscrit dans le registre professionnel des professeurs de Danse Suisse (l'Association Suisse des professionnels de la danse) et il est membre du comité de la Fédération Suisse des Écoles de Danse (FSED). Il est actuellement directeur et professeur de l'Académie de danse Igokat, responsable de production du concours de danse internationale du Prix de Lausanne, membre dirigeant et chorégraphe de la Compagnie Igokat.

Kathryn Bradney

est née aux États-Unis et a suivi ses études à New York. Elle a dansé pour le Pittsburgh Ballet Theater (répertoire Balanchine), la New York City Opera Company puis pour le Bèjart Ballet Lausanne, où elle a interprété, durant 19 ans, les rôles principaux du répertoire. Elle a été maître de ballet, professeur et première danseuse pour le Bèjart Ballet Lausanne.

Kathryn est également invitée à partager sa passion et ses connaissances avec d'autres grandes compagnies et écoles telles que le Stuttgart Ballet, le Tokyo Ballet, les Ballets du Rhin, la Tanz Akademie Zurich ainsi que le Prix de Lausanne.

Depuis 2006, elle est membre du jury pour les pré-sélections du Prix de Lausanne.

En 2003, elle tourne le film "One Last Dance" avec Patrick Swayze.

Depuis 2004, elle chorégraphie et danse en tant que première danseuse dans de nombreux galas tels l'ouverture de l'International Harp Symposium, la soirée GRAAP "Bal de l'Entraide", le gala Diams pour le Panda Ball, entre autres.

Elle travaille en collaboration avec Igor Piovano dans la "Belle Héléne" et "My Fair Lady" pour l'Opéra de Lausanne. Elle est chorégraphe invitée au Festival de Danse à Olten.

Elle est chorégraphe et première danseuse dans de nombreux galas et créations de la Compagnie Igokat. Pour la réouverture du Musée Olympique de Lausanne, elle est première danseuse avec la Compagnie Igokat dans "Give & Take".

Depuis 2011, elle est professeur invitée pour le concours de Soleure, le Concours Migros Culture et les auditions "Sport, Art, Études" à Zürich et à Genève. Depuis 2012, elle est membre du jury et professeur pour l'audition "Sport, Art, Études" dans le canton du Jura.

Elle est Monitrice et Coach en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse. En 2013, elle devient experte pour le CFC en danse contemporaine à Genève. Elle est inscrite dans le registre professionnel des professeurs de Danse Suisse (l'Association Suisse des professionnels de la danse) et la Fédération Suisse des Écoles de Danse (FSED).

Elle est actuellement directrice du Prix de Lausanne, directrice et professeur de l'Académie de danse Igokat, membre dirigeant et chorégraphe de la Compagnie Igokat.

Julie Lamby

est née en Belgique. Elle reçoit le diplôme de l'Académie Grétry de Liège ainsi que de l'Athénée Royal de Fragnée dans la section "les Humanités Chorégraphiques" sous la direction de Suzy Keteleer. En 1999, elle rentre à l'école Rudra Bèjart et elle est très vite engagée au sein du Bèjart Ballet Lausanne comme soliste où elle danse entre autres "Les 7 Danses Grecques", "Concerto pour Violons", "Le Sacre Du Printemps", "Ballet For Life" et "Symphonie pour un Homme Seul". En 2000, elle est honorée par l'Union des Artistes, comme meilleure artiste de l'année en Belgique. Elle est chorégraphe et première danseuse pour les spectacles d'"Elle en C" (choeur de chant à Fribourg).

Depuis 2005, elle est première danseuse avec la Compagnie Igokat, elle est régulièrement engagée par l'Opéra de Lausanne ainsi que dans divers projets tels que la réouverture du Musée Olympique de Lausanne, le "Midi Concert" du Conservatoire de Musique de Lausanne, le Gala de Villars On Ice auprès de Stéphane Lambiel, pour des galas à l'Hôtel Kempinski à Genève et Nestlé à Vevey. En avril 2014, elle anime les ateliers de "Créa-mouv" pour le "Pakomuzé" du Musée Olympique de Lausanne. En 2015, en collaboration avec Giuliano Cardone, elle danse et chorégraphie pour le spectacle "Noche de Tango" avec Juan Etcheperaborda au Café-théâtre de la Voirie à Lutry ainsi que pour le Gospel Air au

Théâtre de Beaulieu à Lausanne en Juin 2016. De 2009 à 2013, elle a été professeur invitée au Stage de danse (Stagededanse.be) qui a lieu chaque année à Liège en Belgique. Depuis 2013, elle est membre du jury et professeur pour l'audition "Sport, Art, Études" pour le canton du Jura et depuis 2019, elle est professeur invitée pour le Concours Migros.

En 2021, en collaboration avec Pasquale Alberico, ils chorégraphient et dansent pour le clip "Le Miroir" d'Hergé chante sur Youtube. Elle est Monitrice pour les Kids et les Jeunes en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse.

Elle est inscrite au registre professionnel de Danse Suisse (l'Association Suisse des professionnels de la danse) et la Fédération Suisse des Écoles de Danse (FSED). Elle est actuellement directrice-adjointe et professeur de l'Académie de danse Igokat, assistante de production du concours de danse internationale du Prix de Lausanne et première danseuse avec la Compagnie Igokat.

NOS PROFESSEURS

Pasquale Alberico



est né à Marcanise en Italie où il reçoit le diplôme à l'Académie de Danse de Mara Fusco et interprète des rôles de solistes dans la Compagnia del Balletto di Napoli. En septembre 1998, il entre dans l'école Rudra Bèjart à Lausanne et, l'année suivante, il est engagé dans la compagnie du Bèjart Ballet Lausanne où il interprète des rôles principaux comme la fille dans le "Mandarin Merveilleux", Federico Fellini dans "Ciao Federico" et le "Millionnaire Waltz" dans "Ballet For Life". Depuis 2006, il danse comme premier danseur dans divers galas et créations de la Compagnie Igokat ainsi que pour l'Opéra de Lausanne. Il est premier danseur pour le festival de St. Prex en 2007 et 2008 ainsi que chorégraphe et premier danseur pour un chœur de chant de Fribourg "Elle en C". En 2007 et 2009, il est membre du jury pour les catégories sèlections du Prix de Lausanne. En 2010, il participe au Concours de Nyon dans la catégorie Chorégraphie Duo avec Sarah Frassanito où ils remportent le 2ème prix. En 2012, à Neuchâtel, il chorégraphie "Le Bon Vieux Temps" avec la participation de Sarah Frassanito.

En décembre 2013, il est premier danseur dans des extraits de "Give & Take" pour la réouverture du Musée Olympique de Lausanne ainsi que danseur invité avec Julie Lamby pour le gala de "Villars On Ice" auprès de Stéphane Lambiel à Villars. En 2014, il est premier danseur avec la

Compagnie Magda Leon pour sa nouvelle création de "Carmina Burana" à la Chaix-de-Fonds. En novembre 2014, il est premier danseur pour un gala à l'Hôtel Kempinski à Genève. En 2021, en collaboration avec Julie Lamby, ils chorégraphient et dansent pour le clip "Le Miroir" d'Hergé chanté sur Youtube. Depuis 2016, Il est Moniteur pour les Jeunes en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse. Il est actuellement professeur à l'Académie de danse Igokat ainsi que dans différentes écoles en Suisse, premier danseur avec la Compagnie Igokat, professeur, chorégraphe et danseur free-lance.

Giuliano Cardone



est né à Naples en Italie où il a effectué ses études de danse classique au "Lyceum Mara Fusco" pendant 6 ans. Il a gagné le premier prix du Concours Danza Si à Rome. Le chorégraphe George Iancu a créé le rôle de Tadzio (Mort à Venise) pour Giuliano Cardone à l'Opéra de Gènes. En 2000, il rentre à l'école Rudra Bèjart à Lausanne deux ans plus tard intègre le Bèjart Ballet Lausanne où il danse comme soliste et premier danseur dans Lumière, Ballet for Life, Le Mème et un Autre, Le Sacre du Printemps, Boléro, Brel et Barbara, L'Amour et la Danse, La Flûte Enchantée, L'Art d'être Grand-Père, Les 7 Danses Grecques, Bhakti II, le Soldat Amoureux, Und so Weiter, Le Renard, etc... Il est chorégraphe et premier danseur pour le projet "Save Room" pour le Centre National de la Danse à Paris.

Depuis 2007, il est premier danseur dans divers galas et créations de la Compagnie Igokat ainsi que pour l'Opéra de Lausanne.

En 2012, il est premier danseur dans la création de Pasquale Alberico "Le Bon Vieux Temps" qui a eu lieu à Neuchâtel. En 2013, avec Julie Lamby, il chorégraphie et danse en tant que premier danseur un morceau de Tango sur "l'Hiver" de Piazzola pour le "Midi Concert" du

Conservatoire de Musique de Lausanne ainsi que premier danseur dans les extraits de "Give & Take" pour la réouverture du Musée Olympique de Lausanne. En 2014, il est premier danseur avec la Compagnie Magda Leon pour sa nouvelle création de "Carmina Burana" à la Chaix-de-Fonds. En décembre 2014, il est premier danseur dans un gala pour Nestlé à Vevey.

En 2015, en collaboration avec Julie Lamby, il danse et chorégraphie pour le spectacle "Noche de Tango" avec Juan Etchepareborda au Café-théâtre de la Voirie à Lutry. Depuis 2016, Il est Moniteur pour les Jeunes en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse.

En 2016, il entreprend des études de "Massothérapie" à l'école Ecovie et en septembre 2018, il reçoit son diplôme de "Massothérapeute".

Il est actuellement professeur à l'Académie de danse Igokat ainsi que dans différentes écoles en Suisse, premier danseur avec la Compagnie Igokat ainsi que professeur, chorégraphe et danseur free-lance.

Sarah Frassanito



est née dans le canton de Neuchâtel où elle est formée par le système RAD (Royal Academy of Dance) à l'école de Danse Hélène Cazes depuis l'âge de 6 ans. En 2007, elle obtient son "Certificate in Ballet Teaching Studies", formation pour l'enseignement avec la

Royal Academy of Dance à Londres. De 2007 à 2009, elle danse avec la Compagnie "Cinevox Junior Company", de Schaffhouse, dirigée par Malou Fenaroli Leclerc où elle danse dans "Le Sacre du Printemps", "Roméo et Juliette" et "Le Boléro" de Franz Brodmann. Depuis 2009, elle est professeur de danse à l'école de danse Hélène Cazes où elle enseigne aux enfants à partir de 4 ans jusqu'à des niveaux avancés et prépare également les élèves aux examens RAD. Depuis 2010, elle danse dans divers galas et créations de la Compagnie Igokat ainsi que pour l'Opéra de Lausanne. En 2010, elle participe au Concours de Nyon dans la catégorie Chorégraphie Duo avec Pasquale Alberico où ils remportent le 2ème prix. En 2012, à Neuchâtel, elle chorégraphie avec la participation de Pasquale Alberico "Le Bon Vieux Temps". En 2013, elle danse dans des extraits de "Give & Take" pour la réouverture du Musée Olympique de Lausanne.

En 2014, elle est première danseuse avec la Compagnie Magda Leon pour sa nouvelle création

de "Carmina Burana" à la Chaix-de-Fonds. Depuis 2014, elle est Monitrice pour les Kids et les Jeunes en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse. En mai 2017, elle danse en tant que soliste dans le spectacle pour enfants inspiré du conte musical de Benjamin Jendly "Silas le petit astronaute". Elle est actuellement professeur à l'Académie de danse Igokat ainsi que dans différentes écoles en Suisse, elle est professeur et chorégraphe free-lance.

Renseignements : Tél. : 021/311.11.05

E-Mail : contact@igokat.com

Cell : 076/476.43.89

www.igokat.com

NOS PROFESSEURS



Marie-Hélène Rey Lescuré

est née à Bolley en France, elle commence la danse à l'âge de 6 ans chez Claudine Barragué jusqu'à ses 18 ans.

En 1985, tout en continuant sa formation de danseuse, elle obtient son Baccalauréat avec mention en mathématique et sciences de la nature. En 1987, elle poursuit ses études en technicien supérieur d'esthétique-cosmétique et sort major de sa promotion ainsi que du Concours de sortie de l'École Supérieure des Carrières Féminines de Vichy. De 1989 à 1993, elle travaille en tant qu'attachée d'information pour les Laboratoires Servier (France). Tout en travaillant, elle n'oublie pas sa passion pour "La Danse" et continue à prendre des cours pour parfaire sa technique.

En 1994, elle déménage en Suisse pour suivre sa famille et travailler en tant que secrétaire indépendante au sein d'un cabinet d'ostéopathie tout en ouvrant plus tard son "Centre Epildepil" à Montreux. Dans le déménagement, elle n'oublie pas de prendre ses chaussures et de continuer à prendre des cours de danse dans différentes écoles en Suisse (Centre Igokat Lausanne, Les Sylphides Montreux, etc...).

Entre 1995 et 2013, elle danse dans de nombreux spectacles au Théâtre de Vevey dans le cadre d'"Animai" ainsi que pour les spectacles de l'école "Les Sylphides" de Montreux. Avant de venir poser ses valises, en 2015, à l'Académie de danse Igokat, elle enseigna dans diverses écoles en Suisse. Depuis 2015, elle est Monitrice pour les Kids et les Jeunes en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse. Elle est actuellement professeur à l'Académie de danse Igokat ainsi que professeur free-lance.



Laura Smeak

est née aux États-Unis, elle étudie la danse à la Washington Academy of Ballet, à la School of American Ballet et à la Harkness House for Ballet Arts sous la direction de David Howard à New York. Elle est ensuite engagée au Ballet du Grand Théâtre de Genève sous la direction artistique de Patricia Neary et George Balanchine et devient rapidement soliste.

Elle poursuit sa carrière au Ballet de l'Opernhaus de Zurich où elle y interprète des rôles en tant que soliste dans des chorégraphies d'Alvin Ailey, Todd Bolender, John Cranko, Birgit Culberg, Mats Ek, Ben Stevenson, Rudolf Nureyev ainsi que dans de nombreux ballets du répertoire de Balanchine, tels qu'"Apollon", "Concerto Barocco", "Western Symphony", "Symphonie en Ut", "Rubies, Agon", "Les Quatre Tempéraments", "Songe d'une Nuit d'Été" et "Le Fils Prodigue" où elle fut la partenaire de Baryschnikov lors d'un gala à Genève.

De retour au ballet du Grand Théâtre de Genève sous la direction d'Oscar Araíz, elle participe à toutes ses créations.

En 1993, elle est désignée doyenne des classes de danse du Conservatoire Populaire de Musique de Genève et quelques années plus tard, au Conservatoire de Musique de Genève. Durant 10 ans, elle dirige l'Académie de Danse de Genève et depuis, elle s'est consacrée entièrement à l'enseignement. Elle a enseigné la danse classique au Conservatoire de Sion, comme professeure invitée pour la formation du Diplôme d'État au CEFEDM de Normandie et au Ballet Junior de Genève. Depuis l'été 2013, elle est professeure certifiée du Zena Rommett Floor-Barre®. Depuis 2016, dans le cadre de la formation continue pour les professeurs de danse du Conservatoire Populaire, elle enseigne régulièrement cette méthode. Elle a récemment été nommée «Mentor» du Zena Rommett Floor-Barre®. D'avril 2017 à 2020, elle a occupé la place de présidente pour la Fédération Suisse des Écoles de Danse. Elle est actuellement professeur à l'Académie de danse Igokat ainsi que professeur free-lance.



Mina Schürer

est née en 1998 à Bienne en Suisse. À 8 ans, elle commence à prendre ses premiers cours de danse à l'école de danse Alma Ballerina Schumacher à Biel-Bienne. À 9 ans, elle découvre la gymnastique rythmique et intègre le CRP Bern/Neuchâtel jusqu'à ses 11 ans, elle participe à différents championnats de Gymnastique Rythmique, tels que, le "Berne Cantonal Championships" et le "Swiss Championship" où elle obtient la 1ère place. Elle intègre le Cadre National Junior de Suisse en gymnastique rythmique, pour une saison, avant de retourner vers sa première passion qui est la danse et rentre à l'école de danse Barbara Bernard Grächen/Solothurn.

En 2012, elle intègre la Basel Dance Academy sous la direction de Galina Gladkova Hoffmann. Elle interprète un solo "Insekt" de Dietmar Seyffert dans "Caffè des Artistes" ainsi que dans "Last Dance" de Sergio Bustinduy. En 2013, elle est engagée en tant que danseuse par le Théâtre de Bâle pour la production de l'Opéra "MANON" d'Elmar Goerden.

En 2015, elle intègre l'Académie de danse Igokat où elle y interprète différents rôles principaux.

En 2017, elle intègre, après audition, l'Atelier Rudra Béjart à Lausanne sous la direction de Michel Gascard. Elle danse dans différentes chorégraphies de Valérie Lacaze, tels que, "Omnes Generations", "My French Valentina", "Abstractive" ainsi que dans "Mozart Tango" de Maurice Béjart. Dans la création "DIXIT" du Béjart Ballet Lausanne, elle y danse le "Sacre du Printemps" de Maurice Béjart. Depuis 2019, elle danse en tant que soliste avec la Compagnie Igokat. Elle est actuellement professeur à l'Académie de danse Igokat, soliste avec la Compagnie Igokat ainsi que professeur, chorégraphe et danseuse free-lance.

Renseignements : Tél. : 021/311.11.05
E-Mail : contact@igokat.com

Cell : 076/476.43.89
www.igokat.com

NOS PROFESSEURS



Yann Dorsaz

Né à Martigny (Canton du Valais), il débute la danse à l'âge de 6 ans à Fully, puis au conservatoire cantonal de Sion. Ayant sa maturité gymnasiale de la royale Abbaye de Saint-Maurice et son diplôme du conservatoire, il poursuit ses études en art à Codarts, Rotterdam, pendant trois ans.

Pour sa dernière année de formation, il a suivi un stage d'une saison au sein de la compagnie Norrdans en Suède où il eut un premier contact avec le monde professionnel artistique.

En parallèle de la danse, Yann a développé un intérêt particulier pour le Yoga.

C'est la raison pour laquelle il décida de partir pendant un mois à Goa en Inde pour approfondir ses connaissances dans ce domaine et obtenu un diplôme en tant que professeur.

En 2018 et 2021, il est danseur soliste avec la Compagnie Igokat dans "Il Maestro Vivaldi" et "L'Hymne à la Joie" au Centre Culturel des Terreaux à Lausanne.

Il est également danseur free-lance sur des projets artistiques avec des compagnies, tels que,

la compagnie Utilité Publique, le Marchepied, Tiziana Arnaboldi et Cobalt.

Il suit actuellement une formation à l'EPSN pour obtenir le diplôme fédéral en tant que naturopathe.

Il aime par ailleurs transmettre sa passion et son art et a enseigné la danse contemporaine pour des élèves dans diverses écoles.

Il est actuellement professeur à l'Académie de Danse Igokat, professeur, danseur et chorégraphe free-lance.



Mélina Brès

Née à Carpentras en France, à l'âge de 4 ans, elle découvre la danse dans son école de village à Beaumes de Venise nommée Aca Danse. Dès l'âge de 8 ans, on lui propose de suivre une formation pré-professionnelle en Classique et Modern/Jazz avec la possibilité de faire des concours où elle s'illustrera comme à Amiens où elle obtiendra le 1er prix à l'unanimité.

En 2012, elle intégrera l'école Temps de Flèche à Carpentras où elle suivra un cursus spécifiquement classique. Suivront alors une formation pré-professionnelle et la participation à de nombreux stages, bénéficiant ainsi des précieux conseils de professeurs de grands noms

comme Françoise Legrée, Monique Arabian, Isabelle Ciaravola, Carole Arbo danseuses étoiles de l'Opéra de Paris, et Maître Antonio Alvarado grand Chorégraphe.

En 2014, elle réussira son audition à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille.

En parallèle, elle suivra des cours avec Alain Gréco, directeur artistique, Chorégraphe et Metteur en scène du centre de Comédie Musicale et de Danse de Marseille.

En 2016, elle réussira son audition d'entrée à l'école du VM Ballet de Toulouse et sera engagée dans leur junior compagnie.

En 2019, elle rejoint l'Académie de danse Igokat où elle intègre la formation pré-professionnelle.

De 2020 à 2022, elle danse le rôle principal dans le spectacle de l'Académie de Danse Igokat "Le Casse-Noisette".

Elle est actuellement professeur à l'Académie de Danse Igokat ainsi que professeur et danseuse free-lance.



Honna Tognetti

Née à Cannes en France, elle découvre la danse à l'âge de 8 ans, c'est vers ses 14 ans qu'elle débutera réellement avec assiduité et sérieux son apprentissage de la danse classique.

À son entrée au lycée, elle intègre la classe à horaires aménagés, section danse-études à l'école de danse Master Class Danse de Villeneuve – Loubet et suivra une formation intensive avec des cours de classique, pointes, modern/jazz, contemporain, barre à terre etc...

Dès lors on la prépare aux concours internationaux où elle obtient très vite d'excellents résultats tel que la médaille d'or au Concours International de Grasse, de Florence, de Montpellier et encore bien d'autres.

Lors de ces concours, des stages lui sont offerts, elle a ainsi obtenu un stage à Montpellier, Marseille, l'Isle sur la Sorgue, Gènes, Agen, Vichy, Firenze, un stage de trois semaines au

Mexique et sélectionnée au stage international de Dresden "Ballet Summer School".

En 2017, elle se fera remarquée à l'émission "Prodiges" où elle finira quatrième sur plus de 2500 Participants et aura la chance de danser devant Patrick Dupond sur France 2.

En 2019, elle obtient son Baccalauréat en économie et social et intègre, après audition, l'école "Atelier Rudra Béjart Lausanne" sous la direction de Michel Gascard.

Elle dansera différentes pièces de Valérie Lacaze et de Maurice Béjart, tels que "Concerto en Ré", "Le Sacre du Printemps" etc.

Elle est actuellement professeur à l'Académie de danse Igokat ainsi que professeur et danseuse free-lance.

Renseignements : Tél. : 021/311.11.05

E-Mail : contact@igokat.com

Cell : 076/476.43.89

www.igokat.com

MAIS QUI EST IGOKAT ?

Après de nombreuses années passées auprès de Maurice Bédart en tant que premiers danseurs et maîtres de ballet Igor et Kathryn (IGOKAT) décident de joindre leur passion et leurs connaissances.

Pour diversifier leur palette, ils s'entourent d'ex-premiers danseurs du Bédart Ballet Lausanne comme Julie Lamby, Pasquale Alberico et Giuliano Cardone.

D'autres professeurs talentueux, Sarah Frassanito, Marie-Hélène Rey Lescure, Laura Smeak, Mina Schürer, Yann Dorsaz, Méline Brès et Ilonna Tognetti ont rejoint l'équipe au fil des années.

Avec leurs diverses expériences professionnelles, chaque professeur amène une touche personnelle à l'enseignement de cette rigoureuse discipline qu'est la danse.

IGOKAT compte ainsi 12 professeurs principaux qui se répartissent les 6 disciplines enseignées.

L'Académie est reconnue par la Fédération Suisse des Écoles de Danse (FSED).

Les professeurs sont inscrits dans le registre professionnel de Danse Suisse, agréés Moniteurs et Coach de Jeunesse + Sport ainsi qu'experts pour le CFC en danse contemporaine.

POURQUOI IGOKAT EN SUISSE ?

Suite à leurs naturalisations, Kathryn et Igor décident de transmettre leur savoir dans ce pays qui leur tient à coeur et qui est devenu leur patrie.

New York, Turin, Shanghaï, Berlin, Tokyo, Paris, Buenos Aires, Londres et pourquoi pas Lausanne ?

Après avoir passé de nombreuses années aux côtés de Maurice Bédart à Lausanne, il leur paraissait inimaginable de ne pas continuer de partager leur passion avec leur public.

Les secrets d'Igokat ?

La Passion, le Travail et le Talent !



Studio Kniaseff - Rue Caroline 7, 1003 Lausanne



Studio Misha - Rue Caroline 7, 1003 Lausanne



Studio Bédart - Rue Centrale 31, 1003 Lausanne

Renseignements : Tél. : 021/311.11.05
E-Mail : contact@igokat.com

Cell : 076/476.43.89
www.igokat.com

NOS COURS

- CLASSIQUE ADULTES : INITIATION, DÉBUTANT, MOYEN, AVANCÉ, PROFESSIONNEL :

Après 20 ans d'expérience dans les compagnies et écoles du monde entier, nous vous offrons une large palette de cours de danse classique donnés par Kathryn Bradney, Igor Piovano, Julie Lamby, Pasquale Alberico et Giuliano Cardone (tous ex-premiers danseurs et solistes du Bêjart Ballet Lausanne), Sarah Frassanito, Marie-Hélène Rey Lescure, Laura Smeak et Ilonna Tognetti.

- SECTION DANSE-ÉTUDES (PRÉ-PROFESSIONNELLE) :

Programmes de danse personnalisés destinés aux adolescents qui ont un niveau moyen ou avancé. Des horaires hebdomadaires de plus en plus intensifs permettent aux élèves de parfaire leur technique et d'affiner leur côté artistique tout en continuant leur scolarité.

Une formation complète comprenant : Classique, Répertoire, Pas de deux, Pointes, Barre à terre, etc. Préparations aux Concours et aux Auditions.

L'éveil artistique et pédagogique est donné par Kathryn Bradney, Igor Piovano, Julie Lamby, Pasquale Alberico, Giuliano Cardone, Marie-Hélène Rey Lescure, Sarah Frassanito et Laura Smeak.

- CLASSIQUE ENFANTS :

Des cours dynamiques utilisant la pédagogie de base de la "Royal Academy of Dance" de Londres et la grande expérience professionnelle et pédagogique des professeurs d'Igokat : Kathryn Bradney, Igor Piovano, Julie Lamby, Marie-Hélène Rey Lescure, Sarah Frassanito, Laura Smeak, Mélina Brès et Ilonna Tognetti.

- CLASSIQUE ENFANTS : Initiation Pointes & Pointes (à partir de 11 ans)

De l'initiation aux cours avancés, ces cours sont proposés aux enfants et jeunes qui sont suffisamment forts physiquement et qui suivent depuis 2 ans des cours de classique.

Le cours de pointes est obligatoirement accompagné d'un autre cours de classique.

Donné par Kathryn Bradney, Julie Lamby, Sarah Frassanito et Mina Schürer.

- BARRE à TERRE :

Un cours physique et musical qui utilise le vocabulaire de la danse classique.

Un travail au sol pour pouvoir mieux contrôler votre corps ainsi que corriger votre posture.

Ce cours améliorera votre souplesse, ceinture abdominale et force musculaire.

Créé par Kathryn Bradney et Igor Piovano.

Ce cours est enseigné et développé par Julie Lamby, Pasquale Alberico et Giuliano Cardone.

- STRETCHING :

Venez découvrir le plaisir de s'étirer et de renforcer votre corps avec douceur pour améliorer la souplesse et fortifier les abdominaux. Un cours amusant, dynamique et musical créé par Julie Lamby. Donné par Julie Lamby et Ilonna Tognetti. Pour tous les niveaux.

- MODERNE/CONTEMPORAIN :

Une forme de danse créée pour se libérer du cadre rigide de la danse classique.

À partir des techniques de Martha Graham, Limon et Horton, un travail personnel et original créé par Igor Piovano, Pasquale Alberico, Giuliano Cardone et Mina Schürer pour niveaux débutant, moyen et avancé.

- MODERNE ENFANTS (de 8 à 12 ans) & MODERNE JEUNES (de 13 à 18 ans) :

Cours adapté aux enfants pour une approche à la danse moderne avec un travail chorégraphique original créé par Pasquale Alberico, Giuliano Cardone et Ilonna Tognetti.

- CONTEMPORAIN PRÉ-PRO :

Ce cours propose l'étude et la maîtrise des mouvements, du vocabulaire corporel (suspension, contract, lâcher, etc.) et de l'expression de soi de la danse contemporaine, tout en créant son identité propre en puisant dans l'énergie, l'ancrage, l'importance du rythme et de la rapidité. Donné par Yann Dorsaz.

PRIX DES COURS ADULTES PAR DISCIPLINE :

PAIEMENT PAR MOIS : cours à l'unité = 30.- fr.

Forfaits :

- 1 cours par semaine = 90.- fr. par mois (4 cours)
- 2 cours par semaine = 160.- fr. par mois (8 cours)
- 3 cours par semaine = 210.- fr. par mois (12 cours)
- 4 cours par semaine = 260.- fr. par mois (16 cours)
- 5 cours par semaine = 300.- fr. par mois (20 cours)

1ère discipline : Classique, Barre à Terre et Stretching

2ème discipline : Moderne/Contemporain

Si vous prenez deux disciplines différentes, vous avez droit à 10% de rabais sur la deuxième discipline :

Exemple : 1 cours de classique/semaine : 90.- fr. (par mois)

1 cours de moderne/semaine : 90.- fr. - 10% = 81.- fr. (par mois)

TOTAL : 171.- fr. (par mois)

Les mois qui contiennent 5 semaines : le 5ème cours est offert par la direction mais celui-ci ne pourra pas être rattrapé si vous n'êtes pas venu au cours.

FORFAIT ÉTOILE : à partir de 300.- fr. par mois (obligation de s'inscrire jusqu'à la fin de l'année scolaire). Tous les cours adultes à volonté avec une possibilité de paiement échelonné.

PRIX DES COURS ENFANTS PAR DISCIPLINE :

PAIEMENT TRIMESTRIEL : cours à l'unité = 20.- fr. (Baby Dance et Pré-Ballet) et 25.- fr. (Niveau I à V)

Forfaits Classique : Baby Dance (45 min.) : 1 cours par semaine = 70.- fr. par mois

2 cours par semaine = 130.- fr. par mois

3 cours par semaine = 180.- fr. par mois

Baby Dance : les enfants ne doivent plus porter de couches-culottes

Pré-Ballet (60 min.) : 1 cours par semaine = 75.- fr. par mois

2 cours par semaine = 140.- fr. par mois

3 cours par semaine = 190.- fr. par mois

Niveau I, II, III, IV et V : 1 cours par semaine = 80.- fr. par mois

2 cours par semaine = 145.- fr. par mois

3 cours par semaine = 195.- fr. par mois

4 cours par semaine = 245.- fr. par mois

* à partir de 5 cours par semaine se référer au Programme Pré-professionnel

Forfaits Moderne Enfants et Jeunes : cours à l'unité 30.-fr.

1 cours par semaine = 90.- fr. par mois

2 cours par semaine = 160.- fr. par mois

3 cours par semaine = 210.- fr. par mois

FRAIS D'INSCRIPTION ANNUELS : Enfants et Adultes

Chaque année scolaire une cotisation de 20.- fr. est perçue au moment de l'inscription.

SECTION DANSE-ÉTUDES (PRÉ-PROFESSIONNELLE) : * à partir de 300.- fr. par mois

Les cours choisis sont fixés par la direction.

L'Académie de danse Igokat offre la possibilité de suivre une formation pré-professionnelle.

10% DE RABAIS : Pour les Adultes et les Enfants

Pour un membre de la même famille habitant dans le même foyer ainsi que pour un cours dans une autre discipline. Le rabais de 10% n'est pas valable pour les cours à l'unité, la section DANSE-ÉTUDES et le forfait ÉTOILE.

La section DANSE-ÉTUDES pré-professionnelle - à partir de 10 ans

Cette section assure une formation technique et artistique de niveau pré-professionnel aux jeunes danseurs présentant des prédispositions physiques et une motivation sans faille.

Les jeunes danseurs développent des qualités qui leur seront utiles même si ceux-ci ne poursuivent pas une carrière dans la danse. L'empreinte éducative de l'académie restera pleinement ancrée.

Les cours sont donnés par Kathryn Bradney, Igor Piovano, Julie Lamby, Pasquale Alberico, Giuliano Cardone (tous ex-premiers danseurs du Béjart Ballet Lausanne), ainsi que Sarah Frassanito, Marie-Hélène Rey Lescure, Laura Smeak, Mina Schürer et Yann Dorsaz (professeurs renommés).

Deux programmes : - Pour les jeunes qui suivent un cursus scolaire normal
(dès 10 heures par semaine avec la possibilité d'obtenir des allègements scolaires)
- Pour les jeunes qui suivent un cursus scolaire par correspondance
ou qui ont terminé leurs études (dès 24 heures par semaine)

Allègements scolaires !

Grâce au programme pré-professionnel, les enfants peuvent obtenir des allègements scolaires, selon l'âge et l'école fréquentée (primaire, secondaire ou gymnase).

Comment intégrer la section Danse-Études à l'Académie de danse Igokat ?

Après audition et sur décision de la Direction de l'Académie.

En quoi consiste la section Danse-Études ?

Des horaires hebdomadaires de plus en plus intensifs permettent aux élèves de parfaire leur technique et d'affiner leur côté artistique tout en continuant leur scolarité.

Des spectacles, des concours et des master classes sont régulièrement proposés aux élèves.

L'ensemble de ces expériences les prépare aux auditions des compagnies et des hautes écoles de danse.

Une formation complète !

Classique, Répertoire, Pas de deux, Pointes, Barre à terre, Stretching, Moderne, Contemporain, Improvisation, Expérience de la scène, Préparation aux Concours et aux Auditions.

Quel avenir pour ces jeunes danseurs ?

Chaque année, de nouveaux jeunes talents arrivent à l'Académie de danse et plusieurs d'entre eux ont déjà pu intégrer, par la suite, des écoles et des compagnies de renommée internationale.

Quel est le coût de cette formation ?

L'écolage annuel est de 3000.- fr. (paiements trimestriels) + 20.- fr. de cotisation annuelle.

Structure SAE (Sport Art Études) !

Les élèves intégrant la filière Danse-Études sont scolarisés au Gymnase Auguste Piccard et bénéficient d'allègements scolaires. La formation danse se fait dans les studios de l'Académie de danse Igokat.

Les structures SAE (Sports-Arts-Études) permettent à des élèves talentueux de concilier leur cursus scolaire avec la pratique intensive d'une activité artistique ou sportive de haut niveau.

Le choix de cette formation Danse-Études nécessite de la part de l'élève des prédispositions pour la danse, un bon niveau scolaire, une réelle motivation, beaucoup de discipline et le soutien de la famille.

Audition SAE (Sport Art Études) ?

Chaque année nous préparons nos élèves, qui le désirent, à l'audition SAE (Sports-Arts-Études). Les élèves doivent suivre un cours de danse classique et présenter à un Jury défini une variation au choix.

Les élèves peuvent se présenter à cette audition pour entrer en 1ère et 2ème année gymnasiale.

Quels sont ces élèves qui suivent ou ont suivi cette structure SAE ?

Maria Luisa Alvares, Léa Gerber, Constance Koehler, Mathilde Kotek, Gabrielle Durrance, Émilie Houdebert, Luna Rabbi, Alessia Bussy, Cécilia Durrance, Thaïs Ulrich, Ellie Van Gele, Molly Hirt, Léna Alvino, Solène Wagen, Jeanne Vuille et Marie Barben.

LA FONDATION “CENTRE SPORT-ÉTUDES LAUSANNE”

A pour objectifs de proposer à de jeunes gens (filles et garçons) qui se dirigent vers une carrière sportive de haut niveau des conditions propices à l'épanouissement de leur personnalité, à leur réussite aussi bien sportive, scolaire que professionnelle, ainsi que de s'assurer du respect des règles éthiques et des droits fondamentaux des jeunes sportifs.

Elle a été fondée à l'initiative de la Ville de Lausanne en partenariat avec le Canton de Vaud, la Solidarité Olympique et différentes instances politiques, sportives et économiques. Centre Sport-Études Lausanne propose un encadrement et un cadre de vie pour les champions de demain.

Ceux-ci sont inscrits par leur club, association, ou fédération qui auront préalablement conclu un accord de partenariat avec le Centre.



**CENTRE
SPORT
ÉTUDES
LAUSANNE**

Ce Centre offre un endroit qui permet aux jeunes gens de se reposer, d'étudier et de profiter de repas équilibrés.

Le bâtiment du Centre Sport-Études Lausanne se trouve dans l'enceinte du Stade olympique de la Pontaise. Un emplacement idéal regroupant toutes les facilités sportives, à proximité de l'autoroute (sortie Blécherette), à dix minutes du centre-ville et des écoles publiques.

Route des Plaines-du-Loup 7a, 1000 Lausanne 18 - Tél. : +41 21 315 49 39

AUTRES COURS

Informations importantes pour ces cours :

- Pour toutes informations concernant ces cours, vous devez contacter directement le professeur qui s'occupe du cours que vous désirez suivre.
- Le paiement de ces cours doit s'effectuer directement auprès du professeur de la discipline concernée.

- **MMM** : Méthode Margaret Morris - Betty Jayet

Tél. : +41 (0)79 412 70 24 - E-Mail : betty.jayet@gmail.com - Site : www.methodemargaretmorris.ch

- **CABARET** : Patricia Clément - Patou

Tél. : +41 (0)78 682 93 01 - E-Mail : ladeva52@gmail.com - Site : www.classe-cabaret.ch

- **HIP-HOP "L.A. STYLE"** : Esteban Flores

Tél. : +41 (0)78 316 30 06 - Site : www.TheUdancestudio.ch

- **HIP-HOP COMMERCIAL DÉBUTANT** : Jessica Pinto

Tél. : +41 (0)78 316 30 06 - Site : www.TheUdancestudio.ch

- **SALSA CUBAINE DÉBUTANT & INTERMÉDIAIRE** : Edgar Ochoa

Tél. : +41 (0) 78 657 50 56 - E-Mail : infos@genevasalsa.com

Site : www.dancefloorgenevasalsa.ch/nos-cours-a-lausanne/

- **AFRO DANCE & LADY STILING "back to basics" TOUS NIVEAUX** : Laëtycia Vumuka

Tél. : +41 (0) 78 657 50 56 - E-Mail : infos@genevasalsa.com

Site : www.dancefloorgenevasalsa.ch/nos-cours-a-lausanne/

LOCATION STUDIOS : Vous pouvez louer nos salles !

Pour connaître les conditions et les disponibilités contactez-nous :

Tél. : 021/311.11.05 - Cell : 076/476.43.89 - E-Mail : contact@igokat.com

Renseignements : Tél. : 021/311.11.05
E-Mail : contact@igokat.com

Cell : 076/476.43.89
www.igokat.com

CONDITIONS GÉNÉRALES

- ÉCOLAGE : Les écolages sont fixés sur une base annuelle de 10 mois (septembre à juin)

Cours Adultes : Les écolages sont payables mensuellement au début de chaque mois et tiennent compte des vacances officielles et jours fériés de l'Académie de danse Igokat durant lesquels l'école est fermée (ceux-ci seront affichés en temps utile sur notre site et panneaux d'affichage).

Les écolages sont valables du 1er au dernier jour du mois.

Dès la prise des présences par le professeur, ce cours est comptabilisé, celui-ci sera non remboursable et non rattrapable.

Cours Enfants : Les écolages sont trimestriels et payables au début de chaque trimestre.

Les écolages se paient directement à nos bureaux ou par virement bancaire.

NOUS N'ENVOYONS PAS DE FACTURES À LA MAISON.

Des frais de rappel de 10.- fr. seront perçus pour chaque retard de paiement.

- COURS D'ESSAI : Cours Enfants et Adultes (de septembre à juin)

L'Académie de danse Igokat offre la possibilité de faire un cours d'essai dans chaque discipline proposée par l'Académie : Classique, Barre à Terre, Stretching et Moderne/Contemporain.

Si vous désirez faire un deuxième cours d'essai dans la même discipline mais avec un professeur différent, ce cours sera payant (selon les prix de l'Académie de danse).

Suite à un deuxième cours pris dans la même discipline dans notre école, vous êtes considéré comme inscrit dans notre école.

Si vous ne désirez pas vous inscrire suite à votre cours d'essai, nous vous demandons de nous avertir "obligatoirement" par mail ou par courrier et celui-ci ne vous sera pas facturé, dans le cas contraire, ce cours vous sera facturé selon les tarifs de l'Académie de danse.

Vous avez une semaine pour nous communiquer votre choix.

- ANNULATION DE L'INSCRIPTION :

Cours Adultes : L'élève a la possibilité d'annuler son inscription à la fin de chaque mois en nous informant par lettre recommandée ou par mail adressés à la direction.

Cours Enfants : Les parents peuvent annuler l'inscription de leur enfant en cours d'année scolaire à la fin de chaque trimestre, par lettre recommandée ou par mail adressés à la direction.

Aucune démission, sauf en cas de force majeure, ne sera acceptée avant la fin du trimestre et les écolages devront être entièrement réglés jusqu'à la fin du trimestre.

Forfait Étoile et Forfait Pré-professionnel : La direction se réserve le droit d'annuler un contrat "Forfait Étoile ou Pré-professionnel" sous non-respect de celui-ci.

- ANNULATION DES COURS :

Les cours peuvent être annulés s'il n'y a pas assez de participants (min. 5 personnes).

L'école se réserve le droit de faire appliquer son règlement interne.

- ABSENCES :

Cours Adultes : L'école ne remboursera pas les cours manqués mais ils peuvent être rattrapés dans la mesure du possible dans le mois en cours.

Cependant après un mois d'absence, pour cause de maladie ou d'accident, une demande d'arrangement pourra être formulée par écrit auprès de la direction, sur présentation d'un Certificat Médical.

Pour les vacances du mois de décembre et janvier (vacances de Noël), les cours ne sont pas rattrapables, vous pouvez payer par cours ou par forfait mais si vous choisissez le forfait, vous devez rattraper le ou les cours dans la semaine avant les vacances.

Cours Enfants : L'école ne remboursera pas les cours manqués. Cependant après un mois d'absence, pour cause de maladie ou d'accident, une demande d'arrangement pourra être formulée par écrit auprès de la direction, sur présentation d'un Certificat Médical.

CONDITIONS GÉNÉRALES

- INSCRIPTION :

Cours Enfants et Adultes : Lors de votre inscription à l'Académie de danse, celle-ci sera valable de septembre à juin de l'année scolaire en cours.

L'élève ou les parents de l'élève **doivent se réinscrire à chaque nouvelle année scolaire** car les inscriptions ne se renouvellent pas automatiquement.

Cours Enfants : Pré-inscription : l'Académie informera les élèves et les parents, en temps voulu, des démarches et des dates concernant les pré-inscriptions pour la nouvelle rentrée scolaire.

- FRAIS D'INSCRIPTION :

Les frais d'inscription annuels de 20.- fr. perçus au moment de l'inscription sont destinés à couvrir les frais administratifs.

- RABAIS DE 10% :

Pour un membre de la même famille habitant dans le même foyer ainsi que pour un cours dans une autre discipline. Le rabais de 10% n'est pas valable sur les cours à l'unité, la section DANSE-ÉTUDES et le forfait ÉTOILE.

- ASSURANCES :

L'élève déclare être apte à toute activité physique. L'école ne couvre pas les risques de maladie, d'accident, de vols, d'oublis ou d'échanges d'objets. Les élèves devront par conséquent s'assurer eux-mêmes contre ces risques. Sacs et objets de valeur sont à prendre dans la salle de cours.

- DROIT D'IMAGE :

Toutes photos et vidéos prises dans le cadre de l'Académie de danse IGOKAT ou durant les spectacles peuvent être utilisées à des fins pédagogiques ou publicitaires pour l'Académie de danse IGOKAT.



L'UNIFORME de l'Académie de danse Igokat pour les cours d'Enfants : Baby Dance, Pré-Ballet et Niveau I à V - L'uniforme s'achète à l'Igokatshop

Tous les enfants qui suivent les cours à l'Académie doivent obligatoirement porter l'uniforme Igokat : Baby Dance, Pré-Ballet, Niveau I à V, Moderne Enfants, Moderne Jeunes, Moderne Pré-professionnel et Contemporain Pré-professionnel.

Durant les cours de Danse :

Les cheveux doivent être attachés en chignon. Les bijoux et les montres ne sont pas acceptés. Les chewing-gums se jettent avant de rentrer dans le cours.

Baby Dance et Pré-ballet : body Igokat rose avec ou sans jupette, collants roses et chaussons de danse roses (½ pointes).

Niveau I : body Igokat rose sans jupette, collants roses et chaussons de danse roses (½ pointes).

Niveau II, III, IV et V : body Igokat noir, collants roses (sans jupette ou short), chaussons de danse (½ pointes) et pointes roses (à partir de 11 ans).

Uniforme GARÇON : t-shirt blanc ou noir, collants noirs et chaussons de danse noirs (½ pointes).

Moderne Enfants, Jeunes, Pré-professionnel et Contemporain Pré-professionnel : les cheveux doivent être attachés (queue, tresse ou chignon). Les bijoux et les montres ne sont pas acceptés. Body libre ou t-shirt près du corps, pantalon noir, short, jupette ou collants noirs.



Centre Igokat
Rue Caroline 7
Rue Centrale 31
1003 Lausanne
Suisse

Tél. : +41 (0) 21 311 11 05
Cell : +41 (0) 76 476 43 89

contact@igokat.com
www.igokat.com

Directeur artistique : Igor Piovano
Directrice artistique : Kathryn Bradney
Directrice adjointe : Julie Lamby