

IGOKAT
ACADEMY



2024

2025



Sous la direction de Kathryn Bradney et Igor Piovano
ex-premiers danseurs et maîtres de ballet du Bédart Ballet Lausanne

1'000 m² 3 Studios

Professeurs et école reconnus par le registre professionnel de Danse Suisse
École reconnue par la Fédération Suisse des Écoles de Danse (FSED)
Moniteurs et Coach de Jeunesse + Sport
Experts CFC

danse **Suisse**



STUDIO BÉJART	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE		
	Rue Centrale 31								
08:00									
08:30									
09:00									
09:30									
10:00									
10:30									
11:00						Parent/ Enfant (Dès 2 ans) M. Brès 11h-11h45			
11:30									
12:00					Initiation Classique Adultes I. Tognetti 12h15-13h45	Pointes Adultes M. Brès 12h15-13h15			
12:30									
13:00									
13:30			Pré-Ballet (Dès 5 ans) M. Brès 13h30-14h30						
14:00									
14:30			Pré-Ballet (Dès 5 ans) M. Brès 14h30-15h30						
15:00									
15:30			Niveau II J. Lamby 15h30-16h30						
16:00									
16:30	Niveau V P. Alberico 16h30-18h	Niv. IV/V I. Piovano 16h30-18h	Niveau III J. Lamby 16h30-18h	Moderne Enfants G. Cardone 16h30-17h30	Niveau IV + pointes J. Lamby 16h30-18h				
17:00									
17:30				Niveau V + pointes K. Bradney 17h30-19h					
18:00	Classique Moyen P. Alberico 18h-19h30	Moderne Jeunes G. Cardone 18h-19h	Classique Moyen P. Alberico 18h-19h30	Moderne Pré-Pro I. Piovano 19h-20h	Stretching I. Tognetti 18h-19h				
18:30									
19:00		Moderne/ Contemp. G. Cardone 19h-20h	Pilates/ Stretch P. Alberico 19h30-20h30	Moderne Pré-Pro I. Piovano 19h-20h	Classique Adultes M-H. Lescure 19h-20h30				
19:30	Initiation Classique Adultes S. Frassanito 19h30-21h					Classique Adultes L. Smeak 20h-21h30	Hip-Hop L.A. Style E. Flores 20h30-21h30	Moderne/ Contemp. P. Alberico 20h-21h	
20:00									
20:30									
21:00									
21:30									
22:00									



STUDIO KNIASEFF	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	Rue Caroline 7						
08:00		Stretching I. Tognetti 8h-9h	BB Ballet Barre I. Tognetti 8h-9h				
08:30							
09:00				MMM B. Jayet 9h15-10h15			
09:30					Barre à Terre G. Cardone 9h45-10h45		
10:00							
10:30	Classique Moy/Av. L. Smeak	Classique Moy/Av. P. Alberico 10h45-12h15	Classique Moy/Av. I. Piovano 10h45-12h15		Classique Moy/Av. K. Bradney 10h45-12h15	Classique Moy/Av. P. Alberico 10h30-12h	
11:00							
11:30							
12:00	11h-12h30			Classique Moy/Av. J. Lamby 12h15-13h45		Moderne/Contemp. P. Alberico 12h15-13h15	
12:30			Barre à Terre G. Cardone 12h30-13h30				
13:00							
13:30			Pré-Ballet (Dès 5 ans) J. Lamby 13h30-14h30				
14:00							
14:30			Niveau I M-H. Lescure 14h30-15h30				
15:00							
15:30			Moderne Jeunes I. Tognetti 15h30-16h30				
16:00							
16:30	Initiation Pointes Enfants M. Brès 16h30-17h30	Niveau I J. Lamby 16h30-17h30	Niveau II M-H. Lescure 16h30-17h30	Niv. III/IV + pointes J. Lamby 16h30-18h	Niveau V I. Piovano 16h30-18h		
17:00							
17:30	Niveau IV J. Lamby 17h30-19h	Moderne Enfants P. Alberico 17h30-18h30	Niv. IV/V + pointes K. Bradney 17h30-19h	Moderne Jeunes G. Cardone 18h-19h	Pas de 2/ Variations Niveau V J. Lamby 18h-19h		
18:00							
18:30		Barre à Terre P. Alberico 18h30-19h30					
19:00	Stretching J. Lamby 19h-20h	Classique Moy/Av. P. Alberico 19h30-21h	Stretching Pré-Pro J. Lamby 19h-20h	Classique Adultes L. Smeak 19h-20h30	Contemporain Pré-Pro Y. Dorsaz 19h-20h30		
19:30							
20:00	Moderne/Contemp. I. Tognetti 20h-21h		Classique Adultes I. Tognetti 20h-21h30				
20:30							
21:00							
21:30							
22:00							



STUDIO MISHA	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI	DIMANCHE
	Rue Caroline 7						
08:00							
08:30							
09:00							
09:30							
10:00							
10:30						Cabaret	
11:00						Patou	
11:30						10h30-12h	
12:00							
12:30							
13:00							
13:30			Baby Dance (Dès 3 ans)				
14:00			M-H. Lescure 13h30-14h15				
14:30			Niveau I I. Tognetti				
15:00			14h30-15h30				
15:30			Pré-Ballet (Dès 5 ans)				
16:00		Baby Dance (Dès 3 ans) S. Frassanito 16h15-17h	M-H. Lescure 15h30-16h30	Baby Dance (Dès 3 ans) M. Brès 16h15-17h			
16:30	Niveau II S. Frassanito		Niveau I M. Brès		Niveau I M-H. Lescure		
17:00	16h30-17h30	Pré-Ballet (Dès 5 ans) S. Frassanito 17h-18h	16h30-17h30	Niveau I M. Brès	16h30-17h30		
17:30	Niveau III + pointes		Moderne Enfants G. Cardone 17h30-18h30	17h-18h	Niveau III M-H. Lescure		
18:00	S. Frassanito	Niveau II S. Frassanito		Niveau II L.Smeak			
18:30	17h30-19h	18h-19h	Niveau I M-H. Lescure	18h-19h	17h30-19h		
19:00	Salsa Cubaine Intermédiaire E. Ochoa 19h-20h15	Yoga Vinyasa 19h-20h00	18h30-19h30				
19:30			Salsa Cubaine Intermédiaire E. Ochoa 19h30-20h30	Afro Fusion L. Vumuka 19h30-20h30			
20:00							
20:30	Salsa Cubaine Intermédiaire E. Ochoa	Cabaret Patou	Salsa Cubaine Inter-Avancé E. Ochoa 20h30-21h30	Salsa Cubaine Débutant E. Ochoa 20h30-21h30			
21:00	20h15-21h30	20h-21h30					
21:30							
22:00							



NOS PROFESSEURS

Igor Piovano

né en Italie, est un danseur et chorégraphe renommé.

Il a débuté comme premier danseur pour plusieurs compagnies italiennes prestigieuses, partenaire de Carla Fracci pour plusieurs années, et a remporté la médaille d'or du Concours de Chiavari en 1991.

En 1994, il rejoint le Béjart Ballet Lausanne où il interprète les rôles principaux pendant 12 ans, devenant aussi maître de ballet et professeur invité.

Il a collaboré avec des institutions comme les Ballets du Rhin, la Tanz Akademie Zurich, et le Prix de Lausanne.

En 2003, il tourne dans "One Last Dance" avec Patrick Swayze.

Il a chorégraphié "La Belle Hélène" et "My Fair Lady" pour l'Opéra de Lausanne et participé à divers événements notables.

Depuis 2004, il chorégraphie et danse dans de nombreux galas avec la Compagnie Igokat.

Il est membre du jury pour les auditions "Sport, Art, Études" et professeur invité pour le concours de Soleure.

En 2013, il devient expert pour le CFC en danse contemporaine à Genève.

Il est également moniteur pour "Jeunesse + Sport", engagé dans le domaine de l'enseignement de la danse en Suisse, étant inscrit dans le registre professionnel des professeurs de Danse Suisse et membre de la Fédération Suisse des Écoles de Danse (FSED).

Actuellement, il dirige l'Académie de danse Igokat et est responsable de production du Prix de Lausanne.



Kathryn Bradney

née aux États-Unis, est une danseuse et chorégraphe renommée.

Elle a dansé pour le Pittsburgh Ballet Theater et la New York City Opera Company avant de rejoindre le Béjart Ballet Lausanne, où elle a interprété les rôles principaux pendant 19 ans.

Elle a également été maître de ballet et professeur pour Maurice Béjart.

Elle est invitée à partager son expertise avec des compagnies prestigieuses comme le Stuttgart Ballet, le Tokyo Ballet, la Tanz Akademie Zurich et le Prix de Lausanne.

En 2003, elle a tourné dans "One Last Dance" avec Patrick Swayze.

Depuis 2004, elle chorégraphie et danse dans de nombreux galas et événements avec la Compagnie Igokat, en collaboration avec Igor Piovano sur des productions comme

"La Belle Hélène" et "My Fair Lady" pour l'Opéra de Lausanne.

Elle a été chorégraphe invitée au Festival de Danse à Olten et a dansé pour la réouverture du Musée Olympique de Lausanne.

Elle est professeur invitée pour divers concours et auditions en Suisse, membre du jury et professeur pour l'audition "Sport, Art, Études" dans le canton du Jura depuis 2012, et experte pour le CFC en danse contemporaine à Genève depuis 2013. Elle est également monitrice et coach en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse, inscrite dans le registre professionnel des professeurs de Danse Suisse et membre de la Fédération Suisse des Écoles de Danse (FSED).

Actuellement, Kathryn Bradney est directrice du Prix de Lausanne, directrice et professeur de l'Académie de danse Igokat, ainsi que membre dirigeant et chorégraphe de la Compagnie Igokat.



Julie Lamby

née en Belgique, elle obtient ses diplômes de l'Académie Grétry de Liège et de l'Athénée Royal de Fragnée en "Humanités Chorégraphiques" sous la direction de Suzy Keteleer.

En 1999, elle rejoint l'école Rudra Béjart et devient rapidement soliste au Béjart Ballet Lausanne, où elle danse dans des œuvres comme "Les 7 Danses Grecques" et "Le Sacre Du Printemps".

En 2000, elle est nommée meilleure artiste de l'année en Belgique par l'Union des Artistes.

Chorégraphe et première danseuse pour divers spectacles, elle rejoint en 2005 la Compagnie Igokat et collabore régulièrement avec l'Opéra de Lausanne et d'autres projets prestigieux.

Elle anime des ateliers de danse et des spectacles comme "Noche de Tango" et "Gospel Air".

De 2009 à 2013 et en 2022, elle est professeur invitée au Stage de danse à Liège.

Depuis 2013, elle est membre du jury et professeur pour l'audition "Sport, Art, Études" dans le canton du Jura, et professeur invitée pour le Concours Mígnos depuis 2019.

En 2021, elle chorégraphie et danse pour le clip "Le Miroir" d'Hergé chanté sur YouTube.

Monitrice pour "Jeunesse + Sport" en Suisse, elle est inscrite au registre professionnel de Danse Suisse et à la Fédération Suisse des Écoles de Danse (FSED). Actuellement, elle est directrice-adjointe et professeur à l'Académie de danse Igokat, assistante de production pour le Prix de Lausanne, et première danseuse avec la Compagnie Igokat.



NOS PROFESSEURS



Pasquale Alberico

né à Marcianise en Italie, a été formé à l'Académie de Danse de Mara Fusco et a interprété des rôles de soliste avec la Compagnia del Balletto di Napoli. En 1998, il a rejoint l'école Rudra Bèjart à Lausanne, puis le Bèjart Ballet Lausanne en 1999, où il a dansé des rôles principaux comme la fille dans le "Mandarin Merveilleux", Federico Fellini dans "Ciao Federico" et le "Millionaire Waltz" dans "Ballet For Life".

Depuis 2006, il est premier danseur dans divers galas et créations de la Compagnie Igokat ainsi que pour l'Opéra de Lausanne. Il a dansé pour le festival de St. Prex en 2007 et 2008, et a chorégraphié pour un chœur de Fribourg, "Elle en C".

Il a été membre du jury pour les pré-sélections du Prix de Lausanne en 2007 et 2009.

En 2010, il a remporté le 2ème prix en Chorégraphie Duo au Concours de Nyon avec Sarah Frassanito, avec qui il a aussi collaboré pour "Le Bon Vieux Temps" en 2012.

En décembre 2013, il a dansé pour la réouverture du Musée Olympique de Lausanne et pour le gala "Villars On Ice".

En 2014, il a été premier danseur pour la création de "Carmina Burana" avec la Compagnie Magda Leon et pour un gala à Genève.

En 2021, avec Julie Lamby, il a chorégraphié et dansé pour le clip "Le Miroir" d'Hergé sur YouTube. Depuis 2016, il est Moniteur pour les Jeunes en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse.

Il est actuellement professeur à l'Académie de danse Igokat, premier danseur avec la Compagnie Igokat, et danseur free-lance.



Giuliano Cardone

est né à Naples en Italie et a étudié la danse classique au "Lyceum Mara Fusco" pendant six ans.

Il a remporté le premier prix du Concours Danza Si à Rome.

George Ianu a créé le rôle de Tadzio (Mort à Venise) pour lui à l'Opéra de Gènes.

En 2000, il intègre l'école Rudra Bèjart à Lausanne et, deux ans plus tard, rejoint le Bèjart Ballet Lausanne où il danse comme soliste et premier danseur dans de nombreuses productions.

Depuis 2007, il est premier danseur dans divers galas et créations de la Compagnie Igokat ainsi que pour l'Opéra de Lausanne.

En 2012, il a dansé dans la création de Pasquale Alberico "Le Bon Vieux Temps" à Neuchâtel.

En 2013, avec Julie Lamby, il a chorégraphié et dansé le Tango pour le "Midi Concert" du Conservatoire de Musique de Lausanne et a dansé pour la réouverture du Musée Olympique de Lausanne. En 2014, il a été premier danseur dans "Carmina Burana" avec la Compagnie Magda Leon et a dansé dans un gala pour Nestlé à Vevey.

En 2015, en collaboration avec Julie Lamby, il a chorégraphié et dansé pour le spectacle "Noche de Tango" à Lutry.

Depuis 2016, il est Moniteur pour les Jeunes en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse. Il a également entrepris des études de massothérapie à l'école Ecovie, obtenant son diplôme en 2018. Actuellement, il est professeur à l'Académie de danse Igokat et dans différentes écoles en Suisse, premier danseur avec la Compagnie Igokat, ainsi que professeur, chorégraphe et danseur free-lance.



Sarah Frassanito

née dans le canton de Neuchâtel, elle a suivi une formation en danse classique selon le système RAD (Royal Academy of Dance) à l'école de Danse Hélène Cazes dès l'âge de six ans.

En 2007, elle obtient le "Certificate in Ballet Teaching Studies" de la Royal Academy of Dance.

De 2007 à 2009, elle danse avec la "Cinevox Junior Company" à Schaffhouse, interprétant des rôles dans "Le Sacre du Printemps", "Roméo et Juliette" et "Le Boléro" de Franz Brodmann.

Depuis 2009, elle enseigne la danse à l'école de danse Hélène Cazes, préparant les élèves aux examens RAD. Depuis 2010, elle se produit dans divers galas et créations de la Compagnie Igokat ainsi que pour l'Opéra de Lausanne. En 2010, elle remporte le 2ème prix en Chorégraphie Duo au Concours de Nyon avec Pasquale Alberico.

En 2012, à Neuchâtel, elle chorégraphie "Le Bon Vieux Temps" avec Pasquale Alberico.

En 2013, elle danse dans des extraits de "Give & Take" pour la réouverture du Musée Olympique de Lausanne.

En 2014, elle est première danseuse pour la création de "Carmina Burana" avec la Compagnie Magda Leon à la Chaux-de-Fonds.

Depuis 2014, elle est Monitrice pour les Kids et les Jeunes en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse.

En mai 2017, elle danse en tant que soliste dans le spectacle pour enfants "Silas le petit astronaute" de Benjamin Jendly.

Actuellement, elle est professeur à l'Académie de danse Igokat, professeur et chorégraphe free-lance.

NOS PROFESSEURS



Marie-Hélène Rey Lescure

née à Belley en France, elle commence la danse à l'âge de 6 ans chez Claudine Barragué et y poursuit sa formation jusqu'à ses 18 ans.

En 1985, tout en continuant sa formation de danseuse, elle obtient son Baccalauréat avec mention en mathématiques et sciences de la nature.

En 1987, elle poursuit ses études en tant que technicien supérieur d'esthétique-cosmétique, sort major de sa promotion et du Concours de sortie de l'École Supérieure des Carrières Féminines de Vichy.

De 1989 à 1993, elle travaille comme attachée d'information pour les Laboratoires Servier.

En 1994, elle déménage en Suisse pour suivre sa famille et travaille comme secrétaire indépendante dans un cabinet d'ostéopathie, tout en ouvrant son "Centre Epildéf" à Montreux.

Elle continue également à prendre des cours de danse dans différentes écoles en Suisse,

comme le Centre Igokat à Lausanne et Les Sylphides à Montreux.

Entre 1995 et 2013, elle participe à de nombreux spectacles au Théâtre de Vevey dans le cadre d'"Animal" ainsi qu'aux spectacles de l'école Les Sylphides de Montreux.

Avant de rejoindre l'Académie de danse Igokat en 2015, elle enseigne dans diverses écoles en Suisse.

Depuis 2015, elle est Monitrice pour les Kids et les Jeunes en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse.

Elle est actuellement professeur à l'Académie de danse Igokat et professeur free-lance.



Laura Smeak

Née aux États-Unis, elle étudie la danse à la Washington Academy of Ballet, à la School of American Ballet et à la Harkness House for Ballet Arts sous la direction de David Howard.

Elle est ensuite engagée au Ballet du Grand Théâtre de Genève sous la direction artistique de Patricia Neary et George Balanchine, où elle devient rapidement soliste.

Elle poursuit sa carrière au Ballet de l'Opemhaus de Zurich, où elle interprète des rôles en tant que soliste dans des chorégraphies d'Alvin Ailey, Todd Bolender, John Cranko, Birgit Cullberg, Mats Ek, Ben Stevenson et Rudolf Noureev.

De retour au Ballet du Grand Théâtre de Genève sous la direction d'Oscar Araiz, elle participe à toutes ses créations.

En 1993, elle est désignée doyenne des classes de danse du Conservatoire Populaire de Musique de Genève et quelques années plus tard, au Conservatoire de Musique de Genève.

Durant 10 ans, elle dirige le Conservatoire de Danse de Genève et depuis, elle se consacre entièrement à l'enseignement.

Elle a enseigné la danse classique au Conservatoire de Sion, comme professeure invitée pour la formation du

Diplôme d'État au CEFEDEM de Normandie et au Ballet Junior de Genève. Depuis l'été 2013, elle est professeure certifiée du Zena Rommett Floor-Barre®. Depuis 2016, dans le cadre de la formation continue pour les professeurs de danse du Conservatoire Populaire, elle enseigne régulièrement cette méthode. Elle a récemment été nommée «Mentor» du Zena Rommett Floor-Barre®.

D'avril 2017 à 2020, elle occupe la place de présidente de la Fédération Suisse des Écoles de Danse.

Elle est actuellement professeur à l'Académie de danse Igokat ainsi que professeur free-lance.



Yann Dorsaz

né à Martigny (Canton du Valais), il débute la danse à l'âge de 6 ans à Fully, puis au conservatoire cantonal de Sion. Ayant obtenu sa maturité gymnasiale de la royale Abbaye de Saint-Maurice et son diplôme du conservatoire, il poursuit ses études en art à Codarts, Rotterdam, pendant trois ans. Pour sa dernière année de formation, il suit un stage d'une saison au sein de la compagnie Nordans en Suède, où il a son premier contact avec le monde professionnel artistique. En parallèle de la danse, Yann développe un intérêt particulier pour le Yoga, ce qui le conduit à passer un mois à Goa en Inde pour approfondir ses connaissances dans ce domaine et obtenir un diplôme de professeur. En 2018 et 2021, il est danseur soliste avec la Compagnie Igokat dans "Il Maestro Vivaldi" et "L'Hymne à la Joie".

Il est également danseur free-lance sur des projets artistiques avec des compagnies telles que Utilité Publique, le Marchepied, Tiziana Arnaboldi et Cobalt.

Il suit actuellement une formation à l'EPSN pour obtenir le diplôme fédéral de naturopathe.

Il aime transmettre sa passion et son art, ayant enseigné la danse contemporaine dans diverses écoles.

Il est actuellement professeur à l'Académie de Danse Igokat, ainsi que professeur, danseur et chorégraphe free-lance.

NOS PROFESSEURS



Mélina Brès

née à Carpentras, elle découvre la danse à 4 ans à l'école Aca Danse de Beaumes de Venise. À 8 ans, elle commence une formation pré-professionnelle en classique et modern/jazz.

Elle remporte le 1er prix à l'unanimité au concours d'Amiens.

En 2012, elle intègre l'école Temps de Flèche à Carpentras pour un cursus classique, participant à de nombreux stages avec des professeurs renommés tels que Françoise Legrée, Monique Arabian, Isabelle Ciaravola, Carole Arbo, et Antonio Alvarado.

En 2014, elle réussit son audition pour l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille et suit en parallèle des cours avec Alain Gréco au centre de Comédie Musicale et de Danse de Marseille. En 2016, elle intègre l'école du VM Ballet de Toulouse et leur junior compagnie.

En 2019, elle rejoint l'Académie de danse Igokat pour une formation pré-professionnelle.

Depuis 2020, elle danse dans les spectacles de l'Académie de Danse Igokat, notamment "Le Casse-Noisette" et "Le Magicien d'Oz".

Depuis 2023 elle est Monitrice pour les Kids et les Jeunes en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse.

Actuellement, elle est professeur à l'Académie de Danse Igokat et professeur et danseuse free-lance.



Ilonna Tognetti

née à Cannes, elle découvre la danse à 8 ans et commence sérieusement son apprentissage de la danse classique à 14 ans. Au lycée, elle intègre la section danse-études de Master Class Danse à Villeneuve-Loubet, suivant une formation intensive en classique, pointes, modern/jazz, contemporain, et barre à terre.

Elle participe à des concours internationaux, remportant des médailles d'or à Grasse, Florence, Montpellier, et autres. Ces succès lui valent des stages à Montpellier, Marseille, l'Isle sur la Sorgue, Gênes, Agen, Vichy, Florence, au Mexique, et au stage international de Dresden "Ballet Summer School".

En 2017, elle se distingue à l'émission "Prodiges" en terminant quatrième sur plus de 2500 participants, dansant devant Patrick Dupond sur France 2. En 2019, elle obtient son Baccalauréat en économie et social et intègre, après audition, l'école "Atelier Rudra Béjart Lausanne" sous la direction de Michel Gascard, où elle danse des pièces de Valérie Lacaze et Maurice Béjart, telles que "Concerto en Ré" et "Le Sacre du Printemps".

Depuis 2023 elle est Monitrice pour les Kids et les Jeunes en danse pour "Jeunesse + Sport" en Suisse.

Elle est actuellement professeur à l'Académie de danse Igokat ainsi que dans différentes écoles en Suisse, danseuse soliste avec la Compagnie Igokat, et également professeur et danseuse free-lance.

MAIS QUI EST IGOKAT ?

Après de nombreuses années passées auprès de Maurice Béjart en tant que premiers danseurs et maîtres de ballet Igor et Kathryn (IGOKAT) décident de joindre leur passion et leurs connaissances.

Pour diversifier leur palette, ils s'entourent d'ex-premiers danseurs du Béjart Ballet Lausanne comme Julie Lamby, Pasquale Alberico et Giuliano Cardone.

D'autres professeurs talentueux, Laura Smeak, Sarah Frassanito, Marie-Hélène Rey Lescure, Yann Dorsaz, Mélina Brès et Ilonna Tognetti ont rejoint l'équipe au fil des années.

Avec leurs diverses expériences professionnelles, chaque professeur amène une touche personnelle à l'enseignement de cette rigoureuse discipline qu'est la danse.

IGOKAT compte ainsi 11 professeurs principaux qui se répartissent les 6 disciplines enseignées.

L'Académie est reconnue par la Fédération Suisse des Écoles de Danse (FSED).

Les professeurs sont inscrits dans le registre professionnel de Danse Suisse, agrées Moniteurs et Coach de Jeunesse + Sport ainsi qu'experts pour le CFC en danse contemporaine.

POURQUOI IGOKAT EN SUISSE ?

Suite à leurs naturalisations, Kathryn et Igor décident de transmettre leur savoir dans ce pays qui leur tient à coeur et qui est devenu leur patrie.

New York, Turin, Shangaï, Berlin, Tokyo, Paris, Buenos Aires, Londres et pourquoi pas Lausanne ?

Après avoir passé de nombreuses années aux côtés de Maurice Béjart à Lausanne, il leur paraissait inimaginable de ne pas continuer de partager leur passion avec leur public.

Les secrets d'Igokat ?

La Passion, le Travail et le Talent !



Studio Kniasseff - Rue Caroline 7



Studio Misha - Rue Caroline 7



Studio Béjart - Rue Centrale 31

Renseignements : Tél. : 021/311.11.05
E-Mail : contact@igokat.com

Cell : 076/476.43.89
www.igokat.com

NOS COURS

- CLASSIQUE ADULTES : INITIATION, DÉBUTANT, MOYEN, AVANCÉ, PROFESSIONNEL :

Après 20 ans d'expérience dans les compagnies et écoles du monde entier, nous vous offrons une large palette de cours de danse classique donnés par Kathryn Bradney, Igor Piovano, Julie Lamby, Pasquale Alberico et Giuliano Cardone, Sarah Frassanito, Marie-Hélène Rey Lescure, Laura Smeak, Ilonna Tognetti et Mélina Brès.

- SECTION DANSE-ÉTUDES (PRÉ-PROFESSIONNELLE)

Programmes de danse personnalisés destinés aux adolescents qui ont un niveau moyen ou avancé.

Des horaires hebdomadaires de plus en plus intensifs permettent aux élèves de parfaire leur technique et d'affiner leur côté artistique tout en continuant leur scolarité. Une formation complète comprenant : Classique, Répertoire, Pas de deux, Pointes, Stretching, Moderne, Contemporain, Préparations aux Concours et aux Auditions.

L'éveil artistique et pédagogique est donné par Kathryn Bradney, Igor Piovano, Julie Lamby, Pasquale Alberico, Giuliano Cardone, Laura Smeak, Marie-Hélène Rey Lescure, Sarah Frassanito, Ilonna Tognetti, Mélina Brès..

- CLASSIQUE ENFANTS :

Parent/Enfant (dès 2 ans), Baby Dance (dès 3 ans), Pré-Ballet (dès 5 ans) et Niveau I (dès 7 ans).

Des cours dynamiques utilisant la pédagogie de base de la "Royal Academy of Dance" de Londres et la grande expérience professionnelle et pédagogique des professeurs d'Igokat : Kathryn Bradney, Igor Piovano, Julie Lamby, Laura Smeak, Marie-Hélène Rey Lescure, Sarah Frassanito, Mélina Brès et Ilonna Tognetti.

- CLASSIQUE JEUNES Initiation Pointes & Pointes (à partir de 11 ans) :

De l'initiation aux cours avancés, ces cours sont proposés aux enfants et jeunes qui sont suffisamment forts physiquement et qui suivent depuis 2 ans des cours de classique.

Le cours de pointes est obligatoirement accompagné d'un autre cours de classique.

Donné par Kathryn Bradney, Julie Lamby, Sarah Frassanito et Mélina Brès.

- BARRE à TERRE :

Un cours physique et musical qui utilise le vocabulaire de la danse classique, un travail au sol pour pouvoir mieux contrôler votre corps ainsi que corriger votre posture. Pour améliorer votre souplesse, ceinture abdominale et force musculaire. Créé par Kathryn Bradney et Igor Piovano.

Ce cours est enseigné et développé par Julie Lamby, Pasquale Alberico et Giuliano Cardone.

- BB (Ballet Barre) :

Un cours amusant et musical donné par Ilonna Tognetti pour renforcer, tonifier et étirer le corps tout en améliorant la posture, l'équilibre et la coordination. La partie principale du cours se déroule à la barre.

Les mouvements sont isométriques, ils ciblent des muscles spécifiques et les font travailler intensément.

- STRETCHING :

Venez découvrir le plaisir de s'étirer et de renforcer votre corps avec douceur pour améliorer la souplesse et fortifier les abdominaux. Un cours amusant, dynamique et musical créé par Julie Lamby.

Donné par Julie Lamby et Ilonna Tognetti.

- PILATES / STRETCHING :

Le Pilates/Stretch fusionne la méthode Pilates et les techniques de Stretching en vous apportant les bienfaits de ces deux disciplines complémentaires, ça n'exige aucune aptitude physique particulière et le manque de souplesse n'est pas un obstacle. Donné par Pasquale Alberico.

- MODERNE / CONTEMPORAIN :

Une forme de danse créée pour se libérer du cadre rigide de la danse classique.

À partir des techniques de Martha Graham, Limon et Horton, un travail personnel et original créé par

Igor Piovano, Pasquale Alberico, Giuliano Cardone et Ilonna Tognetti pour niveaux débutant, moyen et avancé.

- MODERNE ENFANTS (de 8 à 12 ans) & MODERNE JEUNES (de 13 à 18 ans) :

Cours adapté aux enfants, pour une approche à la danse moderne avec un travail chorégraphique original créé par Pasquale Alberico, Giuliano Cardone et Ilonna Tognetti.

- CONTEMPORAIN PRÉ-PRO :

Ce cours propose l'étude et la maîtrise des mouvements, du vocabulaire corporel (suspension, contract, lâcher) et de l'expression de soi de la danse contemporaine, tout en créant son identité propre en puisant dans l'énergie, l'ancrage, l'importance du rythme et de la rapidité. Donné par Yann Dorsaz.

PRIX DES COURS ADULTES PAR DISCIPLINE

FRAIS D'INSCRIPTION ANNUELS :

Enfants et Adultes : Chaque année scolaire une cotisation de 20.- fr. est perçue au moment de l'inscription.

PAIEMENT PAR MOIS : cours à l'unité = 30.- fr.

Forfaits : 1 cours par semaine = 95.- fr. par mois (4 cours)
2 cours par semaine = 170.- fr. par mois (8 cours)
3 cours par semaine = 220.- fr. par mois (12 cours)
4 cours par semaine = 270.- fr. par mois (16 cours)
5 cours par semaine = 310.- fr. par mois (20 cours)

Les mois qui contiennent 5 semaines : le 5ème cours est offert par la direction mais celui-ci ne pourra pas être rattrapé si vous n'êtes pas venu au cours.

FORFAIT ÉTOILE : 310.- fr. par mois

Tous les cours adultes à volonté et engagement à l'année.

Paiement en 3 fois la première semaine des mois de septembre, décembre et mars.

Possibilité de paiement échelonné.

PRIX DES COURS ENFANTS PAR DISCIPLINE (paiement trimestriel) :

cours à l'unité = 20.- fr. (Baby Dance et Pré-Ballet) 25.- fr. (Niveau I à V) 30.- fr. (Parent/Enfant)

Forfait classique : Parent/Enfant (45 min.) : 1 cours par semaine = 95.- fr. par mois

Baby Dance (45 min.) : 1 cours par semaine = 70.- fr. par mois

2 cours par semaine = 130.- fr. par mois

3 cours par semaine = 180.- fr. par mois

Baby Dance : les enfants ne doivent plus porter de couches-culottes

Pré-Ballet (60 min.) : 1 cours par semaine = 75.- fr. par mois

2 cours par semaine = 140.- fr. par mois

3 cours par semaine = 190.- fr. par mois

Niveau I, II (60 min.) : 1 cours par semaine = 80.- fr. par mois

& Initiation Pointes 2 cours par semaine = 145.- fr. par mois

3 cours par semaine = 195.- fr. par mois

4 cours par semaine = 245.- fr. par mois

* à partir de 5 cours par semaine se référer au Programme Pré-professionnel

Niveau III, IV, V : 1 cours par semaine = 85.- fr. par mois

& Initiation Pointes 2 cours par semaine = 155.- fr. par mois

3 cours par semaine = 205.- fr. par mois

4 cours par semaine = 255.- fr. par mois

* à partir de 5 cours par semaine se référer au Programme Pré-professionnel

Forfait Moderne Enfants et Jeunes :

cours à l'unité 30.-fr.

1 cours par semaine = 90.- fr. par mois

2 cours par semaine = 160.- fr. par mois

3 cours par semaine = 210.- fr. par mois

SECTION DANSE-ÉTUDES (PRÉ-PROFESSIONNELLE) : * à partir de 310.- fr. par mois

Les cours choisis sont fixés par la direction.

L'Académie de danse Igokat offre la possibilité de suivre une formation pré-professionnelle.

10% DE RABAIS : Pour les Adultes et les Enfants

Pour un membre de la même famille habitant dans le même foyer et pour un cours dans une autre discipline.

Le rabais de 10% n'est pas valable pour les cours à l'unité, le PROGRAMME PRÉ-PROFESSIONNEL et le forfait ÉTOILE

La section DANSE-ÉTUDES pré-professionnelle - à partir de 10 ans

Cette section assure une formation technique et artistique de niveau pré-professionnel aux jeunes danseurs présentant des prédispositions physiques et une motivation sans faille.

Les jeunes danseurs développent des qualités qui leur seront utiles même si ceux-ci ne poursuivent pas une carrière dans la danse. L'empreinte éducative de l'académie restera pleinement ancrée.

Les cours sont donnés par Kathryn Bradney, Igor Piovano, Julie Lamby, Pasquale Alberico, Giuliano Cardone (tous ex-premiers danseurs du Béjart Ballet Lausanne), ainsi que Sarah Frassanito, Marie-Hélène Rey Lescure, Laura Smeak, Yann Dorsaz, Méлина Brès et Ilonna Tognetti.

Deux programmes :

- Pour les jeunes qui suivent un cursus scolaire normal
(dès 10 heures par semaine avec la possibilité d'obtenir des allègements scolaires)

- Pour les jeunes qui suivent un cursus scolaire par correspondance ou qui ont terminé leurs études
(dès 24 heures par semaine).

Allègements scolaires !

Grâce au programme pré-professionnel, les enfants peuvent obtenir des allègements scolaires, selon l'âge et l'école fréquentée (primaire, secondaire ou gymnase).

Comment intégrer la section Danse-Études à l'Académie de danse Igokat ?

Après audition et sur décision de la Direction de l'Académie.

En quoi consiste la section Danse-Études ?

Des horaires hebdomadaires de plus en plus intensifs permettent aux élèves de parfaire leur technique et d'affiner leur côté artistique tout en continuant leur scolarité.

Des spectacles, des concours et des master classes sont régulièrement proposés aux élèves.

L'ensemble de ces expériences les prépare aux auditions des compagnies et des hautes écoles de danse.

Une formation complète !

Classique, Répertoire, Pas de deux, Pointes, Barre à terre, Stretching, Moderne, Contemporain, Improvisation, Expérience de la scène, Préparation aux Concours et aux Auditions.

Quel avenir pour ces jeunes danseurs ?

Chaque année, de nouveaux jeunes talents arrivent à l'Académie de danse et plusieurs d'entre eux ont déjà pu intégrer, par la suite, des écoles et des compagnies de renommée internationale.

Quel est le coût de cette formation ?

L'écolage annuel est de 3100.- fr. (paiements trimestriels) + 20.- fr. de cotisation annuelle.

Structure SAE (Spot Art Études) !

Les élèves intégrant la filière Danse-Études sont scolarisés au Gymnase Auguste Piccard et bénéficient d'allègements scolaires. La formation danse se fait dans les studios de l'Académie de danse Igokat.

Les structures SAE (Sports-Arts-Études) permettent à des élèves talentueux de concilier leur cursus scolaire avec la pratique intensive d'une activité artistique ou sportive de haut niveau.

Le choix de cette formation Danse-Études nécessite de la part de l'élève des prédispositions pour la danse, un bon niveau scolaire, une réelle motivation, beaucoup de discipline et le soutien de la famille.

Audition SAE (Sport Art Études) ?

Chaque année nous préparons les élèves, qui le désirent, à l'audition SAE (Sports-Arts-Études).

Les élèves doivent suivre un cours de danse classique, contemporain/Improvisation, présenter une variation au choix et un entretien privé se fait avec le Jury. Les élèves peuvent se présenter à cette audition pour entrer en 1ère et 2ème année gymnasiale.

Quels sont ces élèves qui suivent ou ont suivi cette structure SAE ?

Martí Bertrand, Léon Métille, Sania Graf, Marie Oppikofer, Talia Middelmann-Murray, Maria Luisa Alvarez, Léa Gerber, Constance Koehler, Mathilde Kotek, Gabrielle Durrance, Émilie Houdebert, Luna Rabbi, Alessia Bussy, Cécilia Durrance, Thaïs Ulrich, Ellie Van Gele, Molly Hirt, Léna Alvino, Solène Wagen, Jeanne Vuille et Marie Barben.

AUTRES COURS

Informations importantes pour ces cours :

- Pour toutes informations concernant ces cours, vous devez contacter directement le professeur.
- Le paiement de ces cours doit s'effectuer directement auprès du professeur de la discipline concernée.

- MMM : Méthode Margaret Morris - Betty Jayet

Tél. : +41 (0)78 412 70 24 - E-Mail : betty.jayet@gmail.com - Site : www.methodemargaretmorris.ch

Cette méthode s'adresse à tous, aux hommes comme aux femmes, les exercices proposent des mouvements gymniques, des enchaînements libres et créatifs, des séquences de danse allant parfois jusqu'à la chorégraphie. Alliés à une prise de conscience corporelle, ces mouvements permettent d'acquérir souplesse, musculature, équilibre, coordination, endurance et entraînement de la mémoire, le tout sur une musique spécialement choisie et avec un travail respiratoire adapté à chaque exercice.

- CABARET : Patricia Clément - Patou

Tél. : +41 (0)78 682 93 01 - E-Mail : ladeva52@gmail.com - Site : www.classe-cabaret.ch

Permet le mélange de la danse jazz et genre Broadway, permettant aussi au Charleston, Tango, Cancan d'y apporter des notes particulières. Ceci avec plusieurs exercices et diverses chorégraphies.

- HIP-HOP "L.A. STYLE" : Esteban Flores

Tél. : +41 (0)78 316 30 06 - Site : www.TheUdancestudio.ch

Danseur Hip-Hop formé à Los Angeles où il a pu apprendre des plus grands chorégraphes et danseurs de l'industrie. Son parcours et sa diversité d'influences font de sa danse un style unique: le Hip-hop "L.A. Style".

- SALSA CUBAINE : Edgar Ochoa

Tél. : +41 (0) 78 657 50 56 - E-Mail : infos@genevasalsa.com

Site : www.dancefloorgenevasalsa.ch/nos-cours-a-lausanne/

La Salsa Cubaine est une danse de couple qui implique un mouvement de corps fluide et de l'improvisation. Elle se danse de manière circulaire, selon des codes que l'on arrive à maîtriser après quelques mois de pratique. La musique est un mélange de rythmes africains et caribéens avec des influences de jazz et de son.

- AFRO-DANCE TOUS NIVEAUX : Laëtycia Vumuka

Tél. : +41 (0) 78 657 50 56 - E-Mail : infos@genevasalsa.com

Site : www.dancefloorgenevasalsa.ch/nos-cours-a-lausanne/

L'Afro-Dance rassemble les musiques et les danses les plus variées d'Afrique et de la diaspora, qu'elle soit de rues ou de clubs. Le terme est apparu en 2017 et a permis d'évoquer plusieurs styles différents en un seul terme : des styles urbains mais aussi traditionnels du continent africain.

LOCATION STUDIOS : Vous pouvez louer nos salles !

Pour connaître les conditions et les disponibilités contactez-nous :

Tél. : 021/311.11.05 - Cell : 076/476.43.89 - E-Mail : contact@igokat.com

CONDITIONS GÉNÉRALES

- ÉCOLAGE : Les écolages sont fixés sur une base annuelle de 10 mois (septembre à juin)

Cours Adultes : Les écolages sont payables mensuellement au début de chaque mois et tiennent compte des vacances officielles et jours fériés de l'Académie de danse Igokat durant lesquels l'école est fermée (ceux-ci seront affichés en temps utile sur notre site et panneaux d'affichage).

Les écolages sont valables du 1er au dernier jour du mois.

Dès la prise des présences par le professeur, ce cours est comptabilisé, celui-ci sera non remboursable et non rattrapable.

Cours Enfants : Les écolages sont trimestriels et payables au début de chaque trimestre.

Les écolages se paient directement à nos bureaux ou par virement bancaire.

- NOUS N'ENVOYONS PAS DE FACTURES À LA MAISON.

Des frais de rappel de 10.- fr. seront perçus pour chaque retard de paiement.

- COURS D'ESSAI : Cours Enfants et Adultes (septembre à juin)

L'Académie de danse Igokat offre la possibilité de faire un cours d'essai dans chaque discipline proposée par l'Académie.

Si vous désirez faire un deuxième cours d'essai dans la même discipline mais avec un professeur différent, ce cours sera payant (selon les prix de l'Académie de danse).

Suite à un deuxième cours pris dans la même discipline, vous êtes considéré comme inscrit dans notre école.

Si vous ne désirez pas vous inscrire suite à votre cours d'essai, nous vous demandons de nous avertir

“obligatoirement” par mail ou par courrier et celui-ci ne vous sera pas facturé, dans le cas contraire, ce cours vous sera facturé selon les tarifs de l'Académie de danse.

Vous avez une semaine pour nous communiquer votre choix.

- ANNULATION DE L'INSCRIPTION :

Cours Adultes : L'élève a la possibilité d'annuler son inscription à la fin de chaque mois en nous informant par lettre recommandée ou par mail adressés à la direction.

Cours Enfants : Les parents peuvent annuler l'inscription de leur enfant en cours d'année scolaire à la fin de chaque trimestre, par mail ou par lettre recommandée adressés à la direction.

Aucune démission, sauf en cas de force majeure, ne sera acceptée avant la fin du trimestre et les écolages devront être entièrement réglés jusqu'à la fin du trimestre.

Forfait Étoile et Forfait Pré-professionnel :

La direction se réserve le droit d'annuler “Forfait Étoile ou Pré-professionnel” sous non-respect de celui-ci.

- ANNULATION DES COURS :

Les cours peuvent être annulés s'il n'y a pas assez de participants (min. 5 personnes).

L'école se réserve le droit de faire appliquer son règlement interne.

- ABSENCES :

Cours Adultes : L'école ne remboursera pas les cours manqués mais ils peuvent être rattrapés dans la mesure du possible dans le mois en cours.

Cependant après un mois d'absence, pour cause de maladie ou d'accident, une demande d'arrangement pourra être formulée par écrit auprès de la direction, sur présentation d'un Certificat Médical.

Pour les vacances du mois de décembre et janvier (vacances de Noël), les cours ne sont pas rattrapables, vous pouvez payer par cours ou par forfait mais si vous choisissez le forfait, vous devez rattraper le ou les cours dans la semaine avant les vacances.

Les mois qui contiennent 5 semaines (dans le(s) cours dans le(s)quel(s) vous vous êtes inscrits) :

le 5ème cours est offert par la direction mais celui-ci ne pourra pas être rattrapé si vous n'êtes pas venu au cours.

Cours Enfants : L'école ne remboursera pas les cours manqués. Cependant après un mois d'absence, pour cause de maladie ou d'accident, une demande d'arrangement pourra être formulée par écrit auprès de la direction, sur présentation d'un Certificat Médical.

CONDITIONS GÉNÉRALES

- INSCRIPTION :

Cours Enfants et Adultes : Lors de votre inscription à l'Académie de danse, celle-ci sera valable de septembre à juin de l'année scolaire en cours.

L'élève ou les parents de l'élève doivent se réinscrire à chaque nouvelle année scolaire car les inscriptions ne se renouvellent pas automatiquement.

Cours Enfants : Pré-inscription : l'Académie informera les élèves et les parents, en temps voulu, des démarches et des dates concernant les pré-inscriptions pour la nouvelle rentrée scolaire.

- FRAIS D'INSCRIPTION :

Les frais d'inscription annuels de 20.- fr. perçus au moment de l'inscription sont destinés aux frais administratifs.

- RABAIS DE 10% :

Un membre de la même famille habitant dans le même foyer ainsi que pour un cours dans une autre discipline. Le rabais de 10% n'est pas valable sur les cours à l'unité, le PROGRAMME PRÉ-PROFESSIONNEL et le forfait ÉTOILE.

- ASSURANCES :

L'élève déclare être apte à toute activité physique.

L'école ne couvre pas les risques de maladie, d'accident, de vols, d'oublis ou d'échanges d'objets.

Les élèves devront par conséquent s'assurer eux-mêmes contre ces risques.

Sacs et objets de valeur sont à prendre dans la salle de cours.

- DROIT D'IMAGE :

Toutes photos et vidéos prises dans le cadre de l'Académie de danse IGOKAT ou durant les spectacles peuvent être utilisées à des fins pédagogiques ou publicitaires pour l'Académie de danse IGOKAT.

L'élève reconnaît être informé que les locaux de l'Académie de danse IGOKAT disposent d'un système de vidéosurveillance et accepte cette contrainte afin de garantir meilleur fonctionnement, hygiène et sécurité.



L'UNIFORME de l'Académie de danse Igokat pour les cours d'Enfants :

Parent/Enfant, Baby Dance, Pré-Ballet, Niveau I à V et Initiation Pointes - L'uniforme s'achète à l'Igokatshop

Tous les enfants qui suivent les cours à l'Académie doivent obligatoirement porter l'uniforme Igokat : Parent/Enfant, Baby Dance, Pré-Ballet, Niveau I à V, Initiation Pointes, Moderne Enfants, Moderne Jeunes, Moderne Pré-professionnel et Contemporain Pré-professionnel.

Durant les cours de Danse :

Les cheveux doivent être attachés en chignon. Les bijoux et les montres ne sont pas acceptés.

Les chewing-gums se jettent avant de rentrer dans le cours.

Parent/Enfant, Baby Dance et Pré-ballet :

Body Igokat rose avec ou sans jupette, collants roses et chaussons de danse roses (½ pointes).

Niveau I :

Body Igokat rose sans jupette, collants roses et chaussons de danse roses (½ pointes).

Niveau II, III, IV, V et Initiation Pointes :

Body Igokat noir, collants roses (sans jupette ou short), chaussons de danse (½ pointes) et pointes roses.

Uniforme GARÇON :

T-shirt blanc ou noir, collants noirs et chaussons de danse noirs (½ pointes).

Moderne Enfants, Jeunes, Pré-professionnel et Contemporain Pré-professionnel :

Les cheveux doivent être attachés (queue, tresse ou chignon). Les bijoux et les montres ne sont pas acceptés.

Body libre ou t-shirt près du corps, pantalon noir, short, jupette ou collants noirs.



Centre Igokat
Rue Caroline 7
Rue Centrale 31
1003 Lausanne
Suisse

Tél. : +41 (0) 21 311 11 05
Cell : +41 (0) 76 476 43 89

contact@igokat.com
www.igokat.com

Directeur artistique : Igor Piovano
Directrice artistique : Kathryn Bradney
Directrice adjointe : Julie Lamby